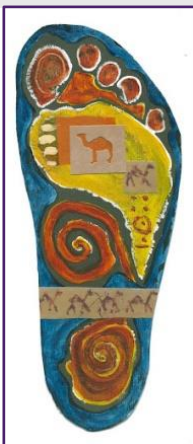


V
I
O
L
A

S
C
H
Ö
P
E

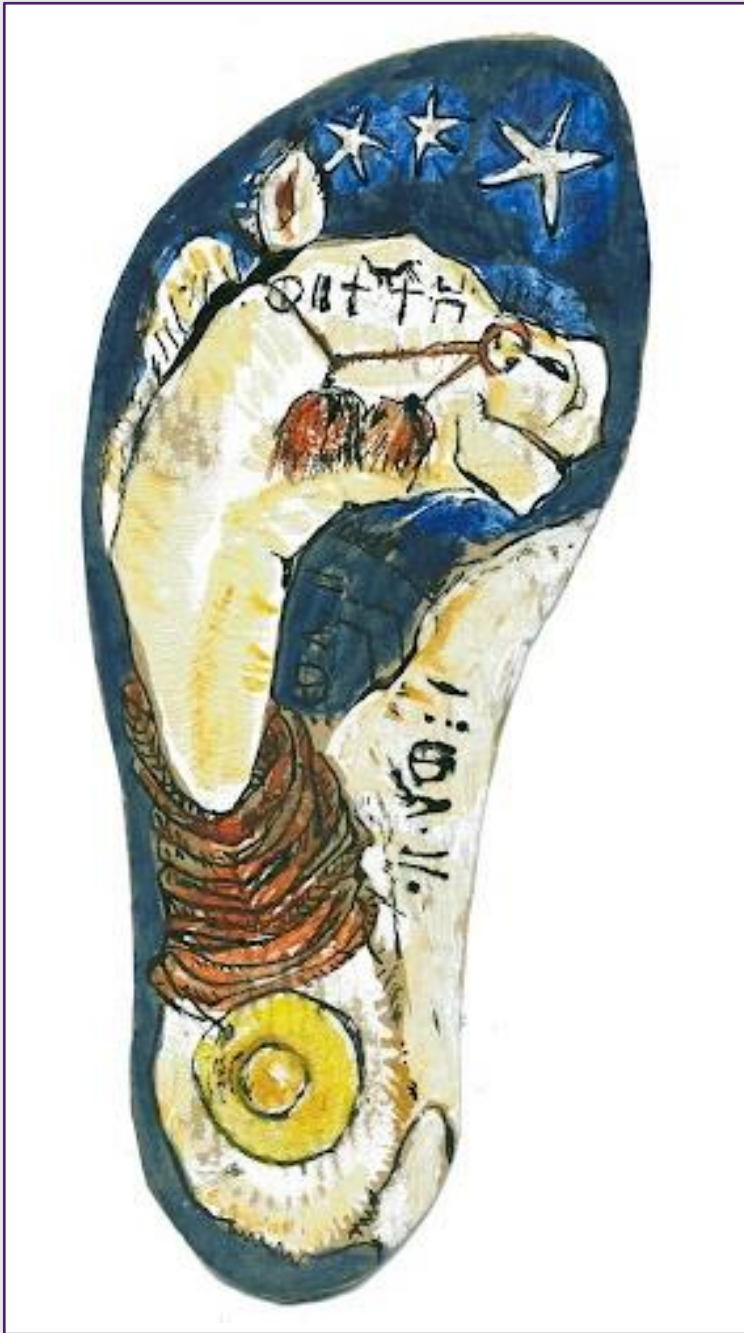


www.violaschoepe.de

C' EST LE PIED, MES AMIS

Inhalt

▶ Viola's Bilder „C' est le pied, mes amis“	3
▶ Viola's Bilder „C' est le pied, mes amis“ - Querformat	76
▶ Die Entstehungsgeschichte zu „C' est le pied, mes amis“	100
▶ Vita	105
▶ Impressum Kontakt	108



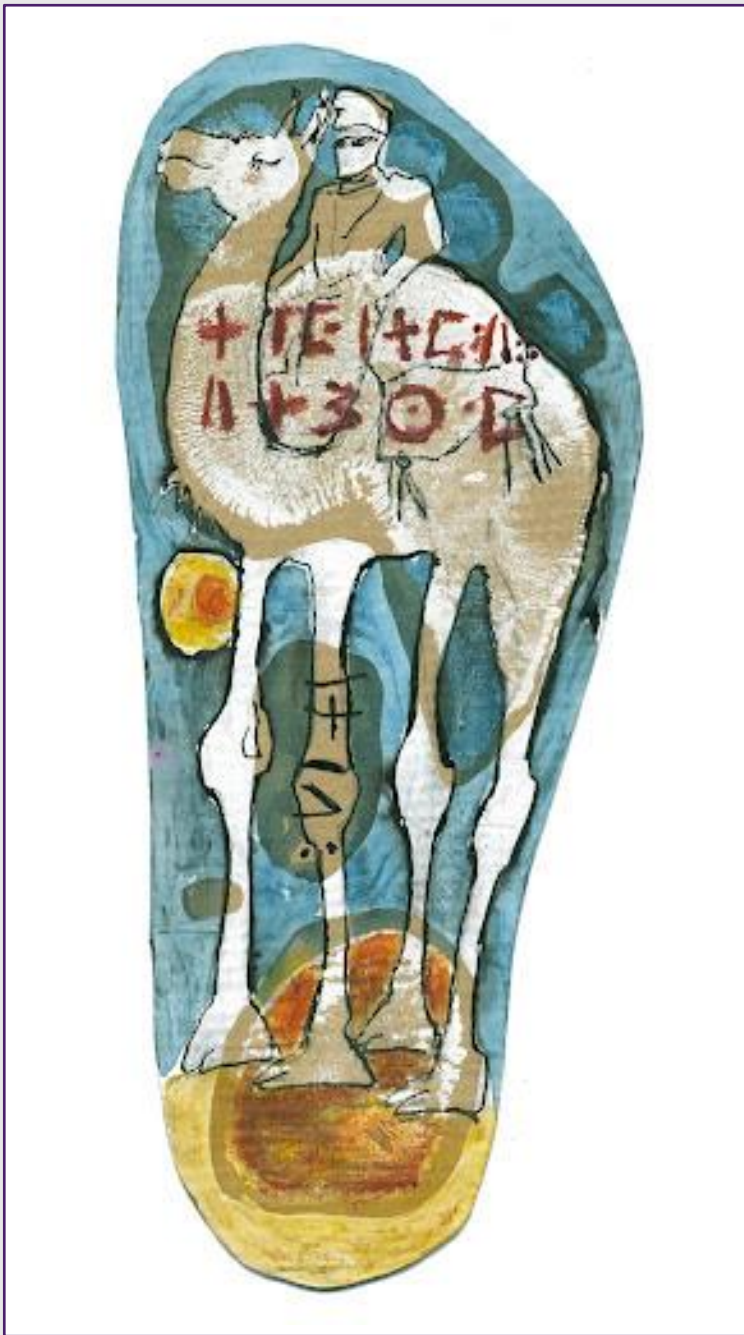
ABDALA A.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



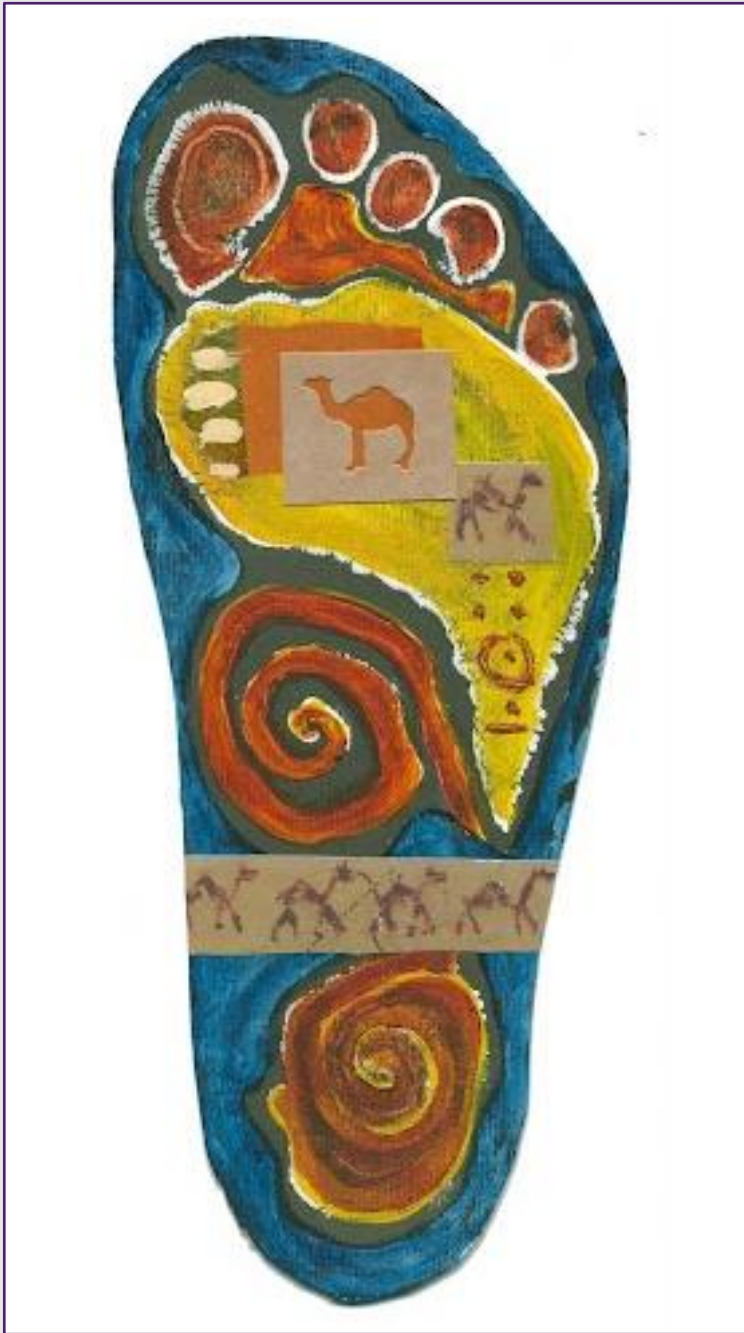
ABDALA L. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



ABDALA L. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



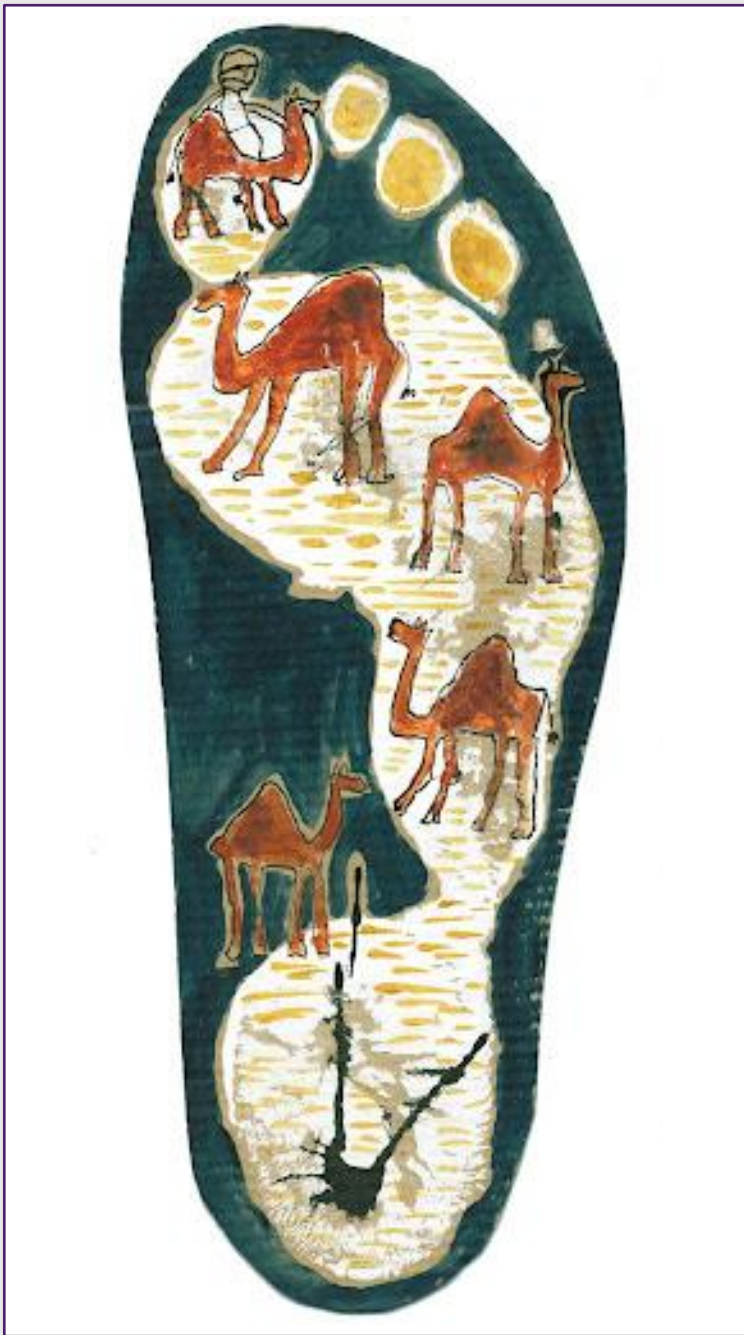
ALHASSAN T.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



BASTIEN G. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



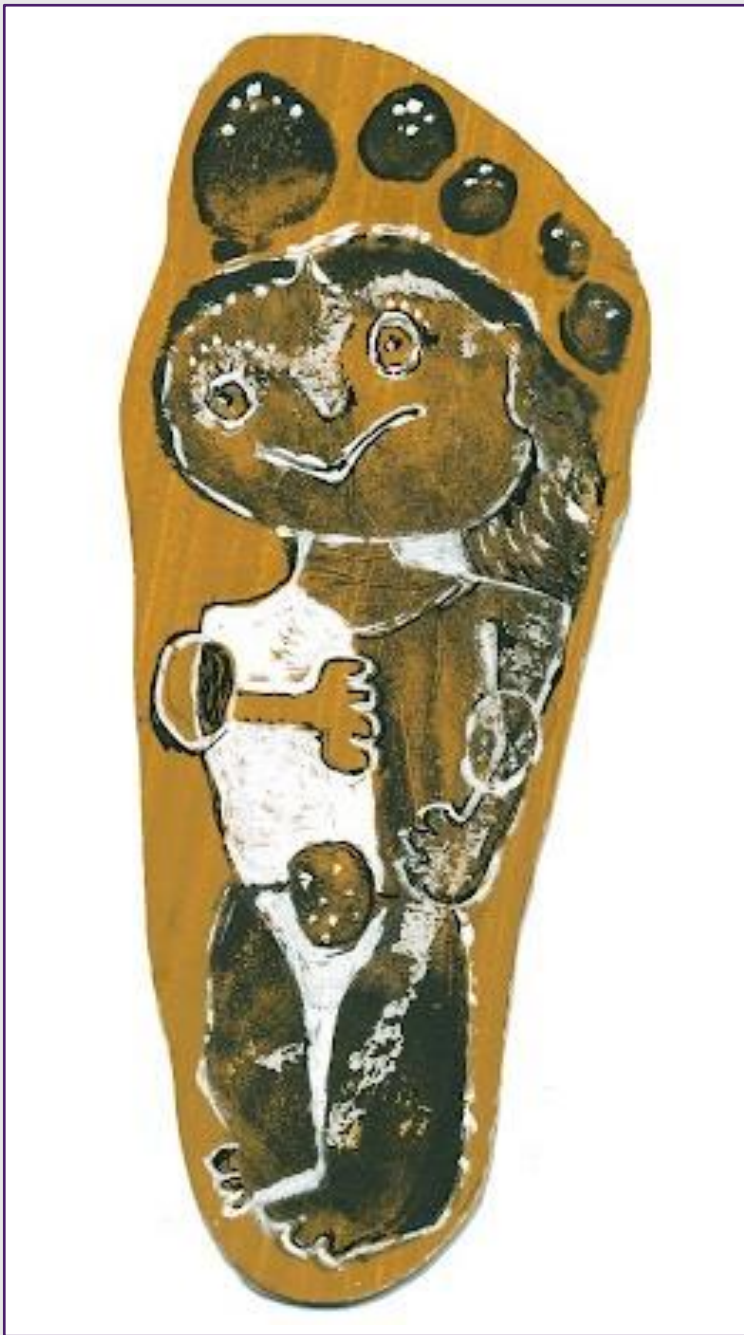
BASTIEN G. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



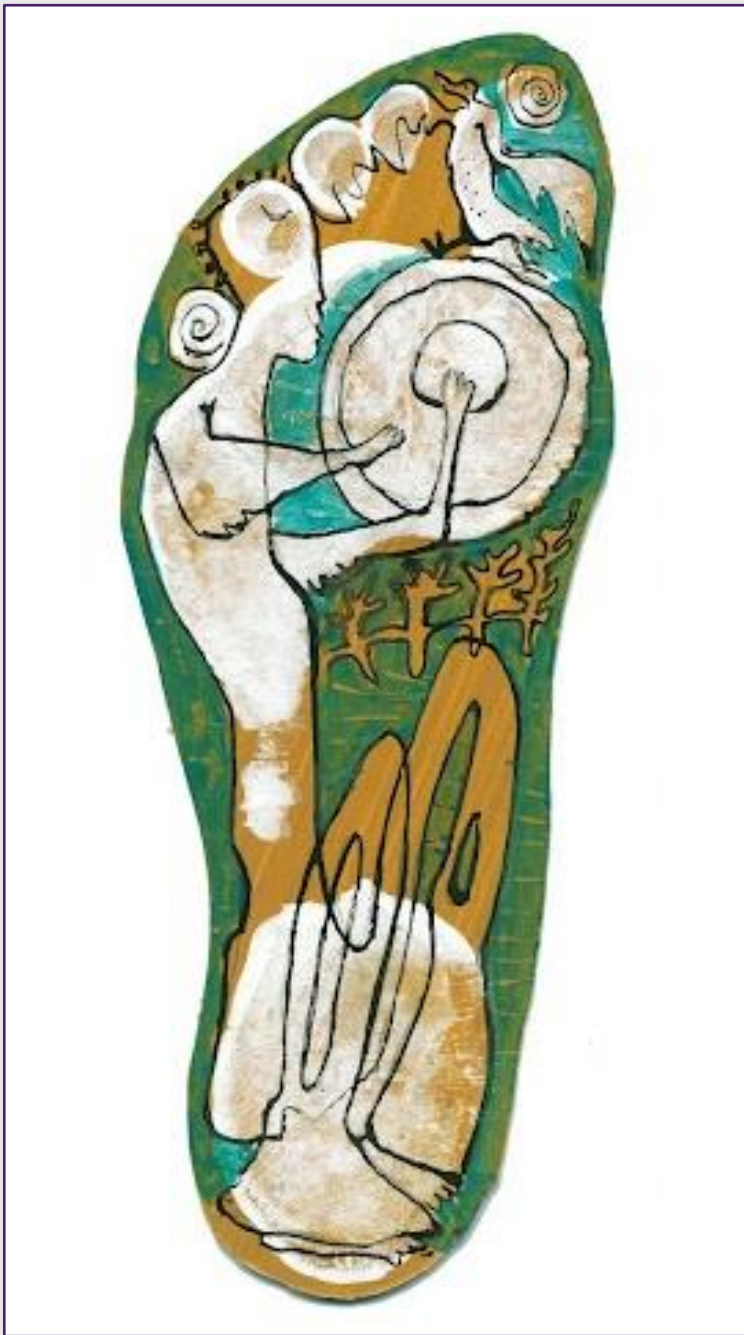
BRIGITTE M. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



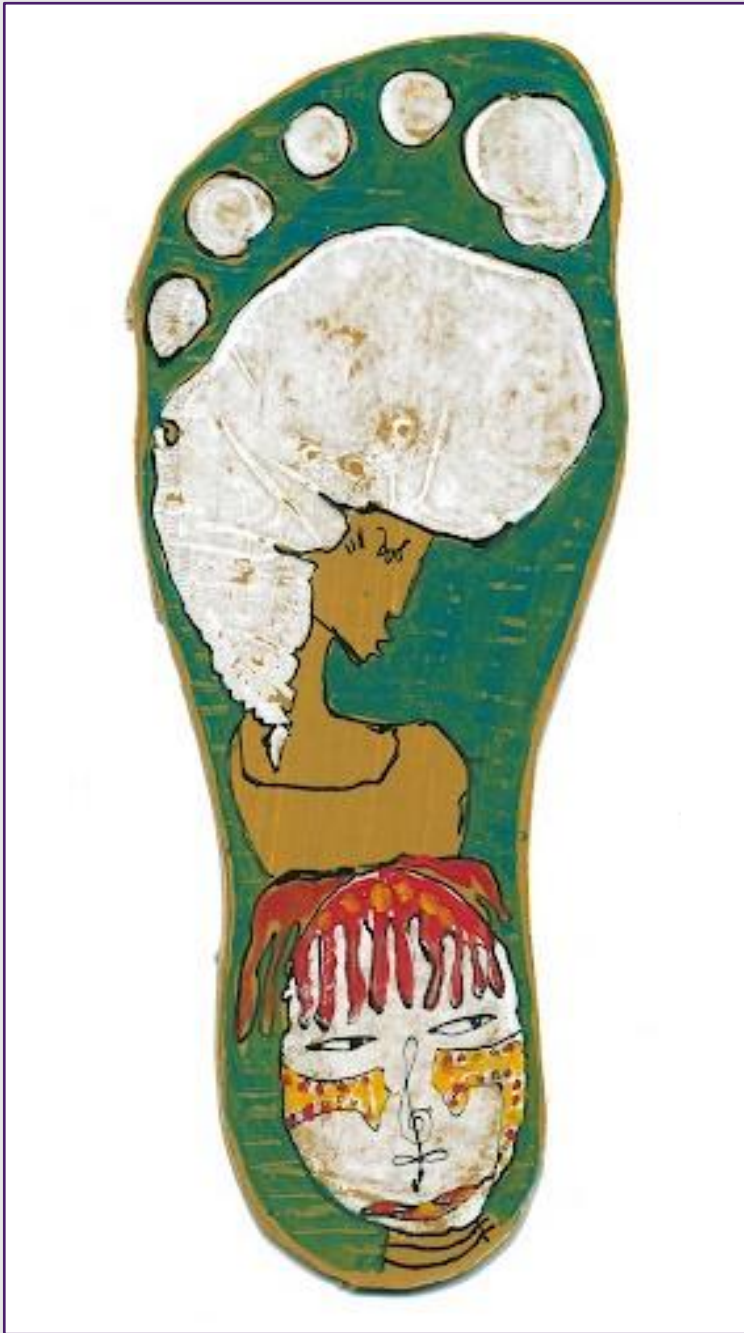
BRIGITTE M. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



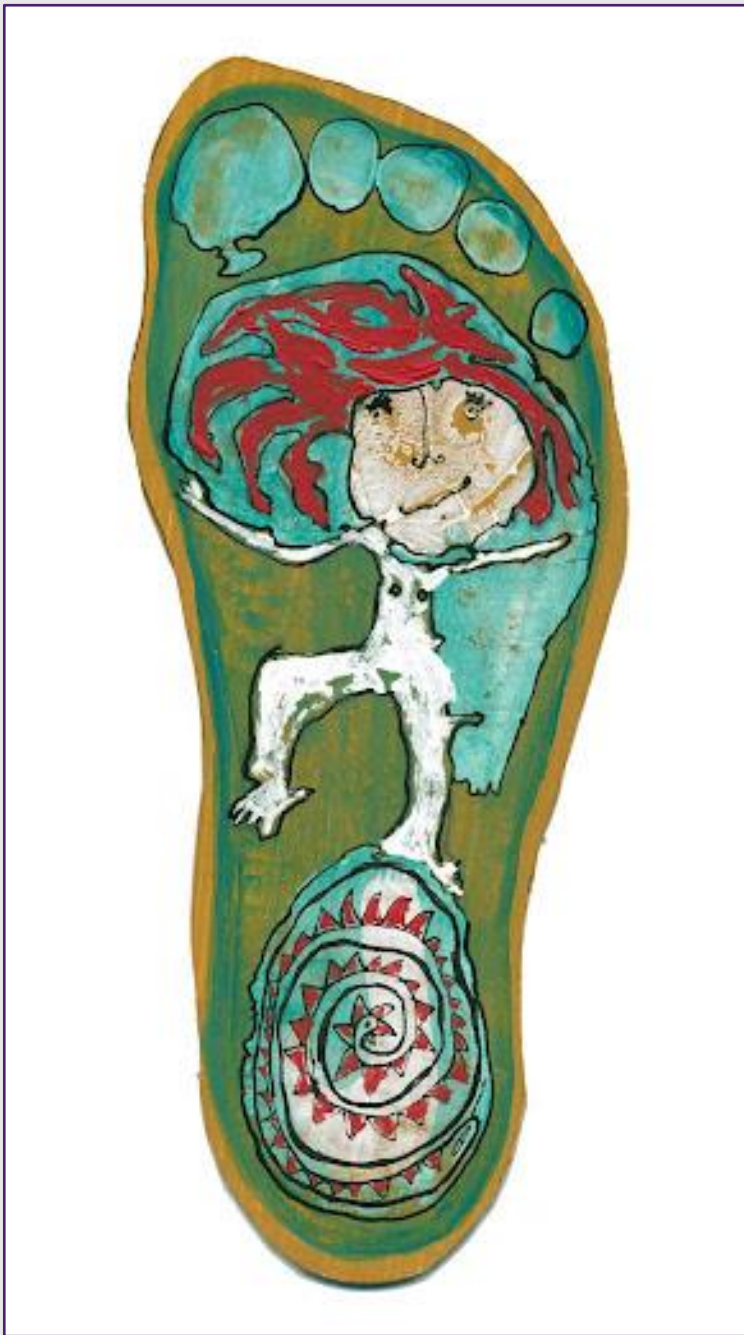
CAROLINE C.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



CAROLINE C. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



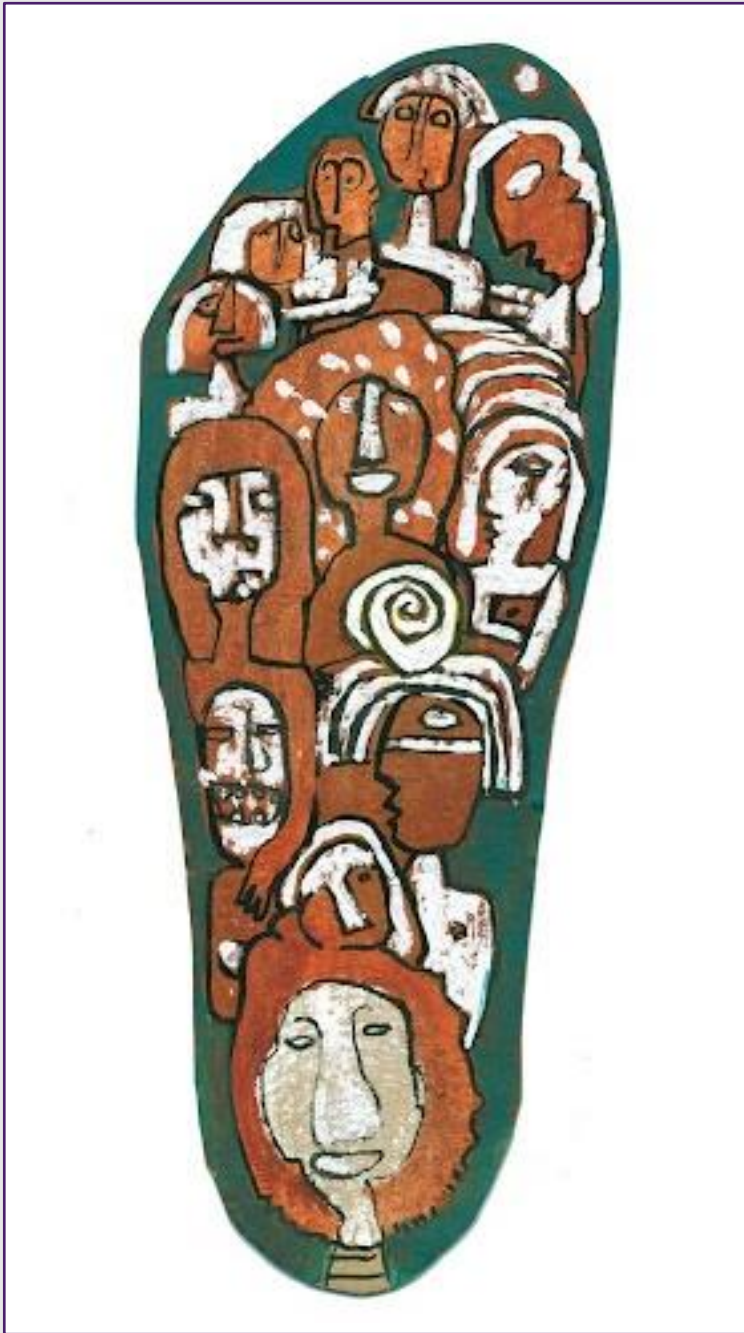
CAROLINE C. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



CAROLINE K.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



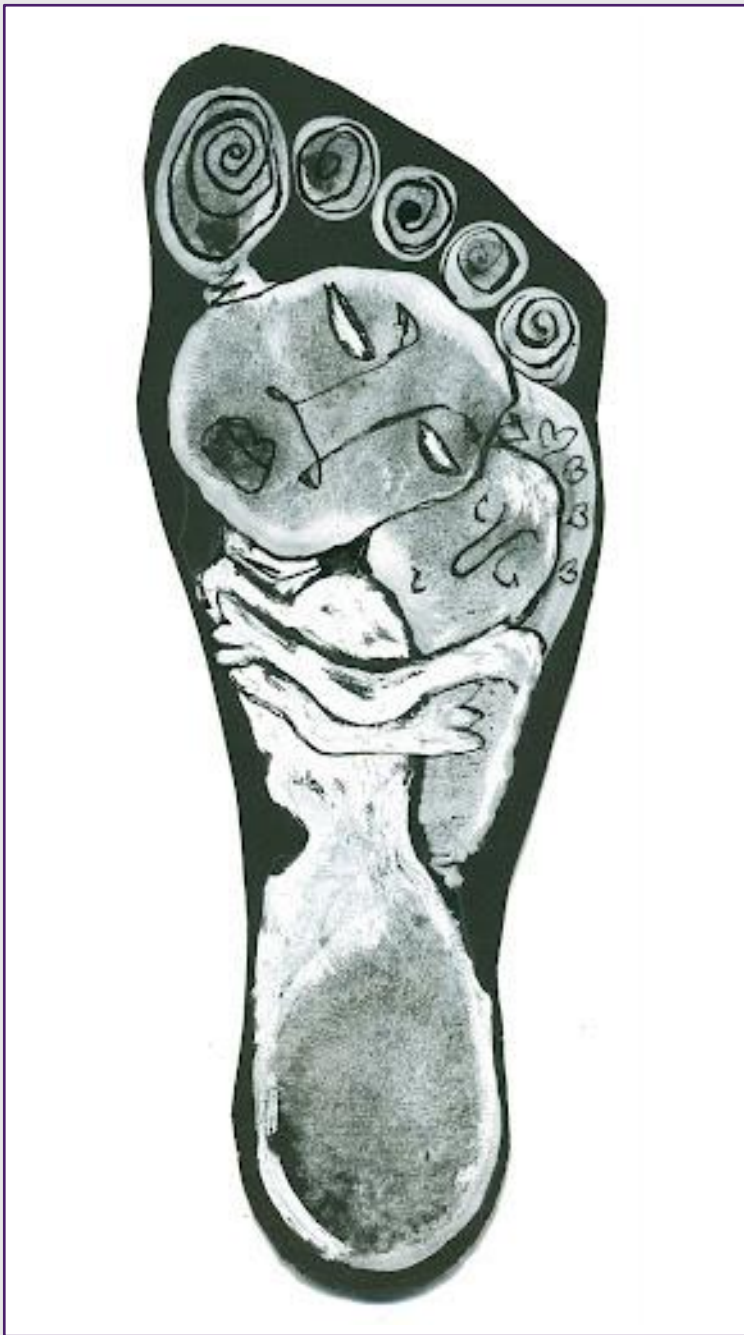
CHRISTEL C. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



CHRISTEL C. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



CHRISTINE M.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



CLAYSON B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



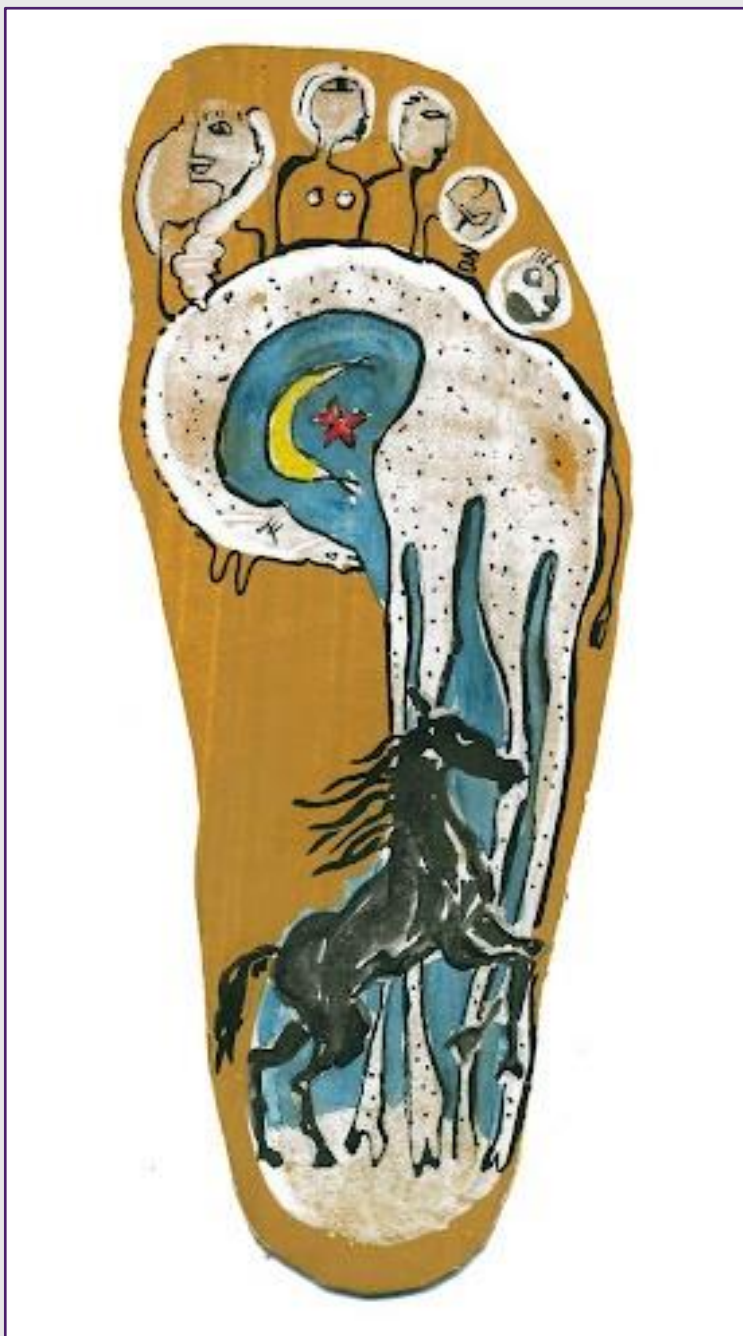
CLAYSON B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



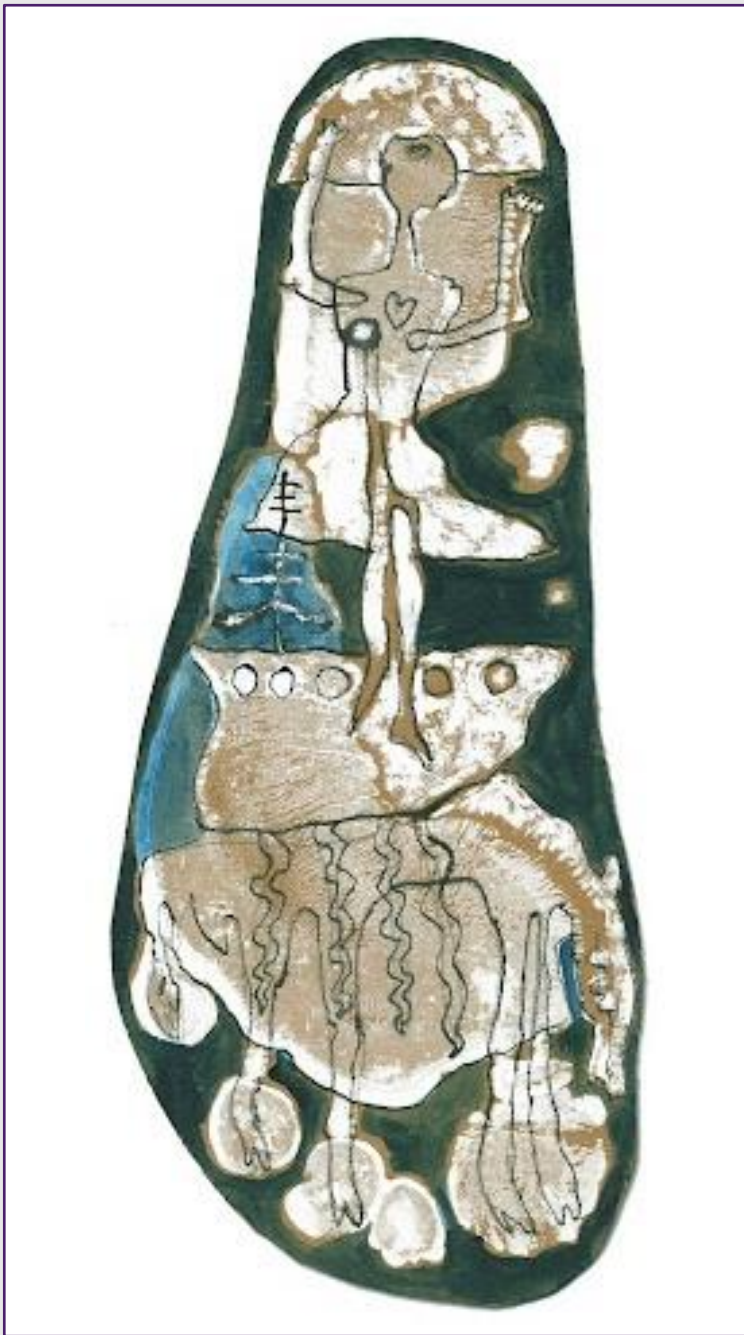
COLINE L. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



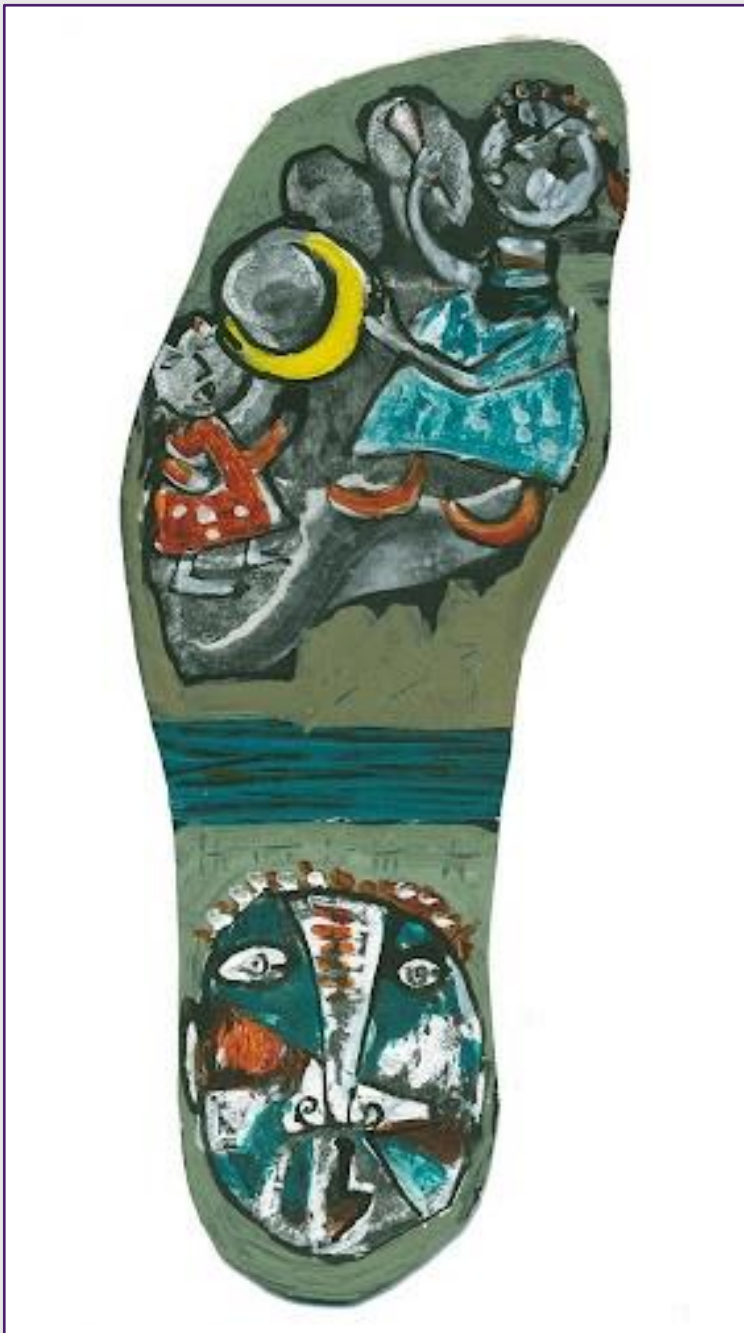
COLINE L. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



DANNY K.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



DENIS P. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



DENIS P. (2)

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



DOMINIQUE D'H. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



DOMINIQUE D'H. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



ELAGA AG H. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



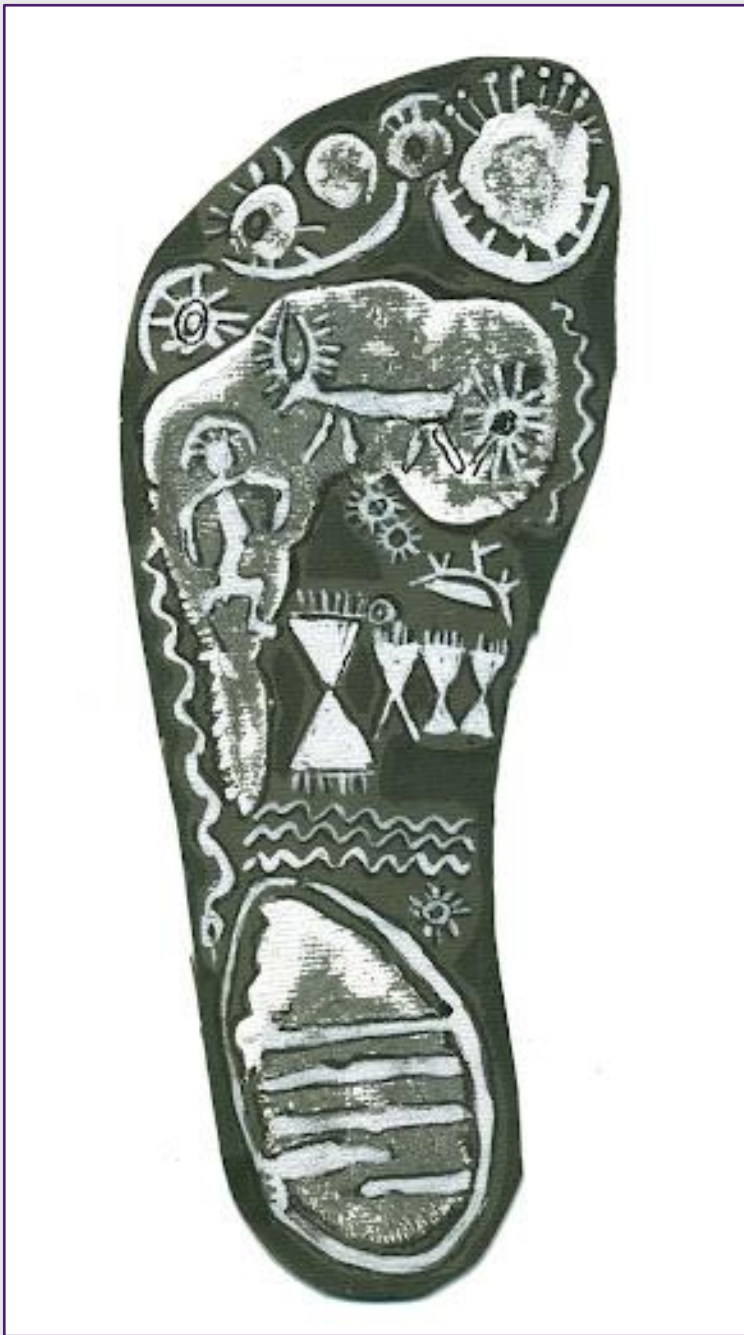
ELAGA AG H. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



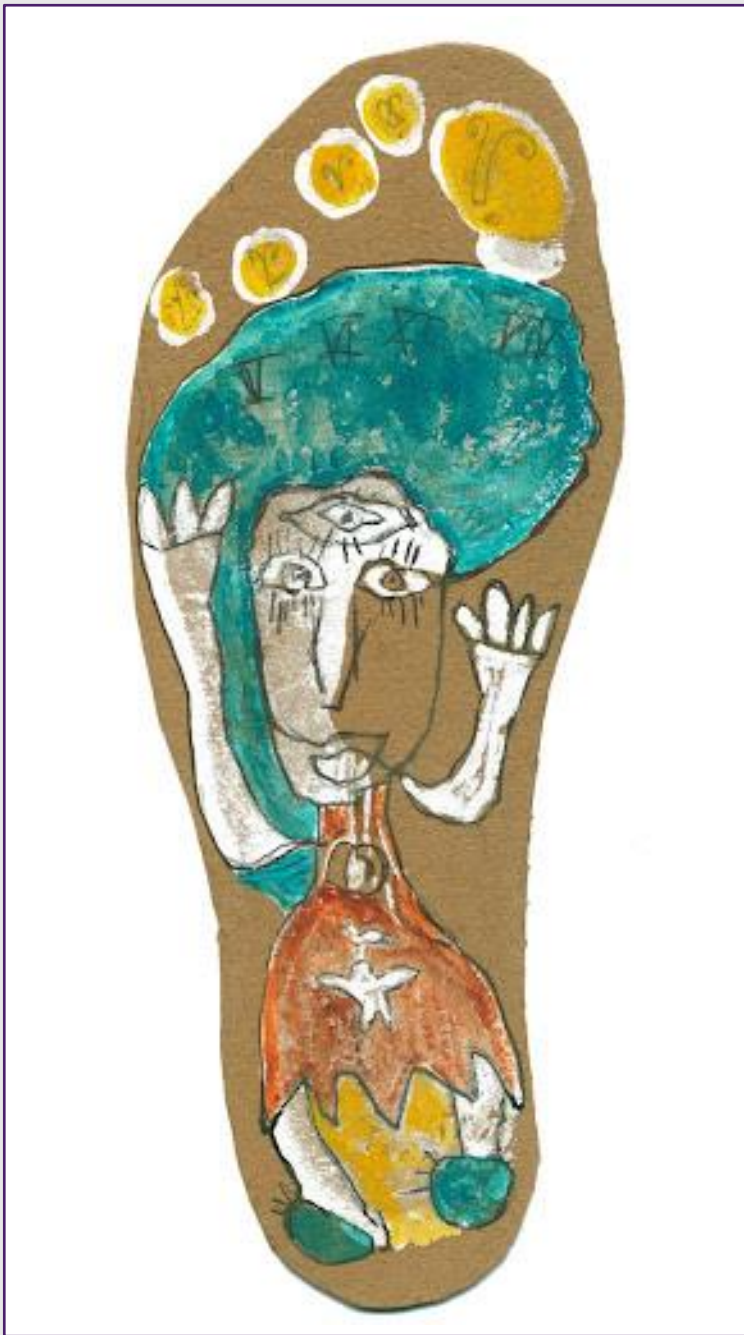
EYADOU AG H.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



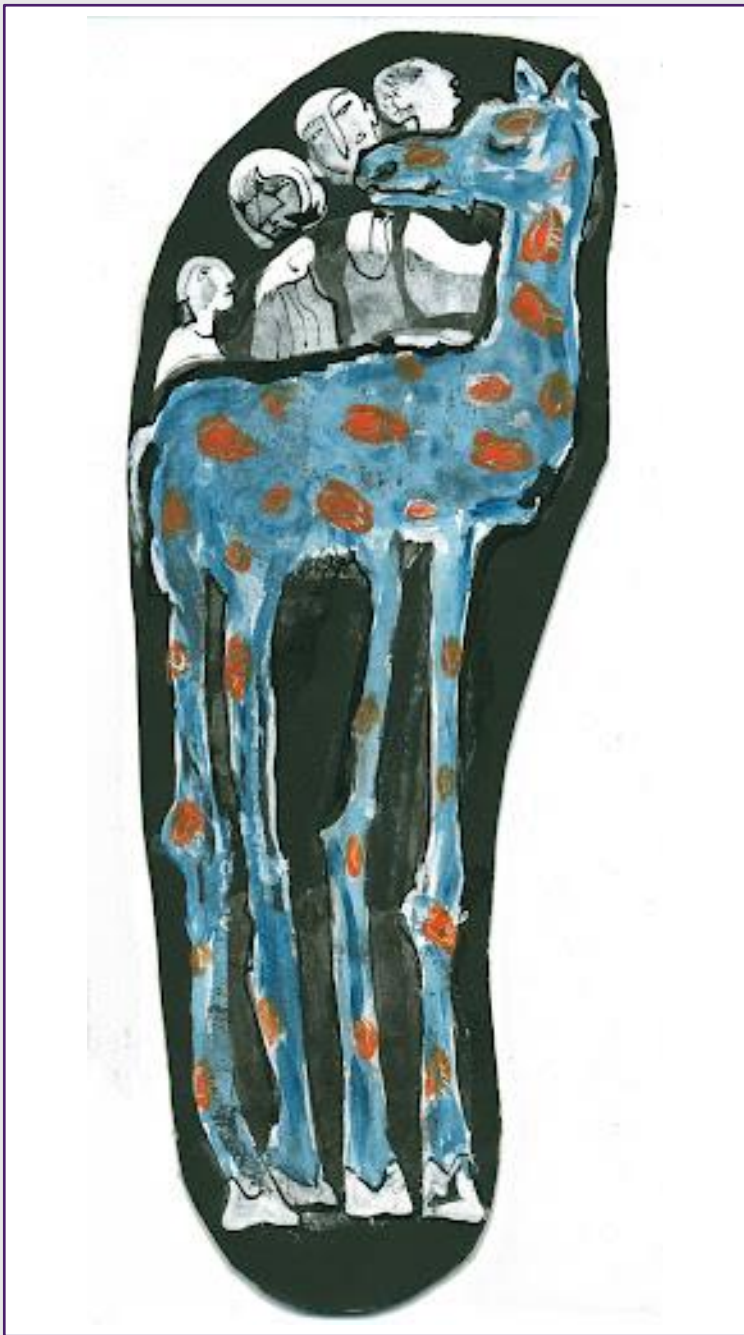
EYADOU AG L.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



FALK G.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



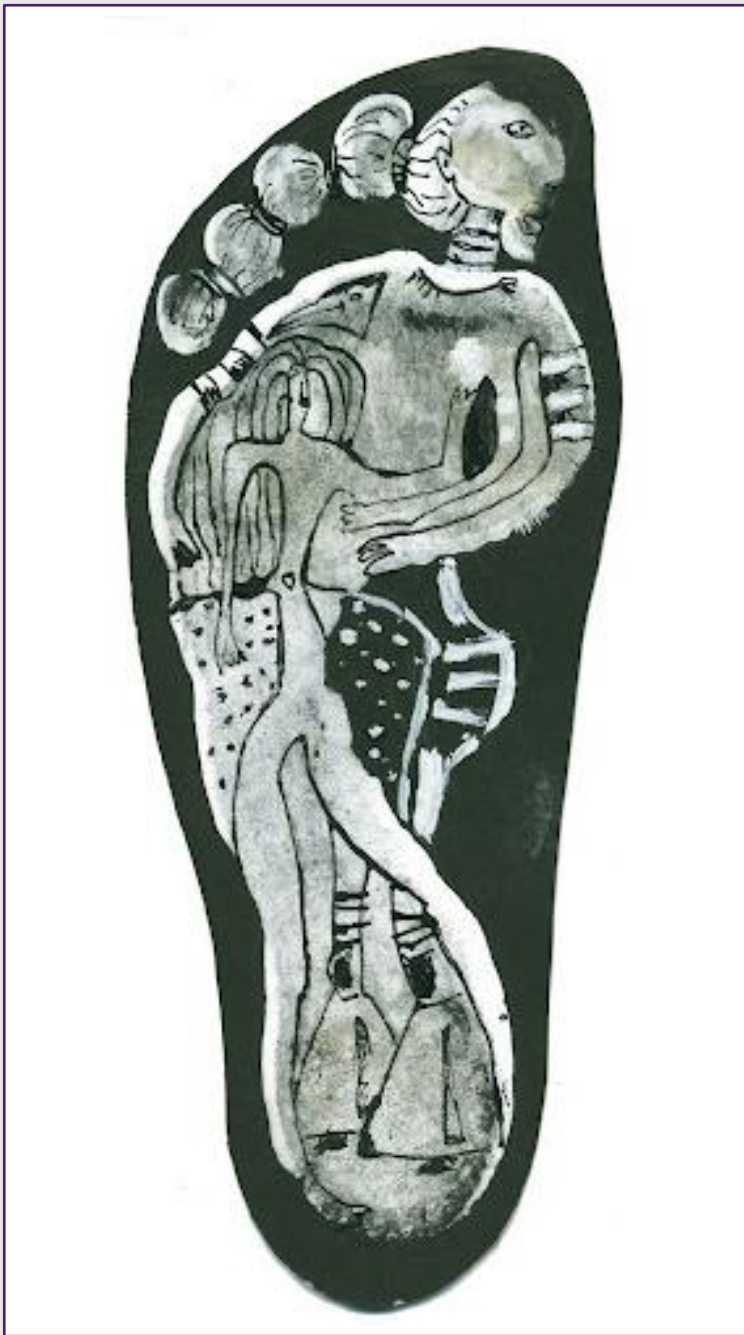
FRANCIS M. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



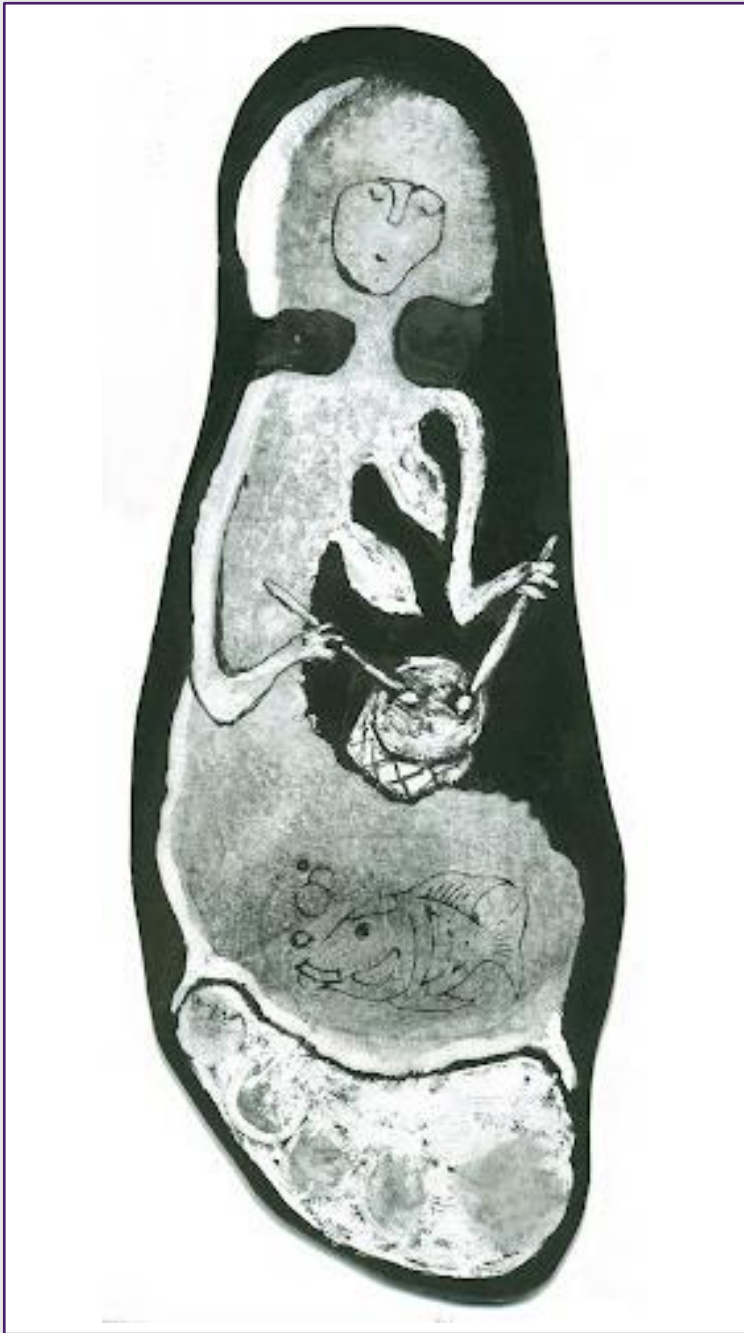
FRANCIS M. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



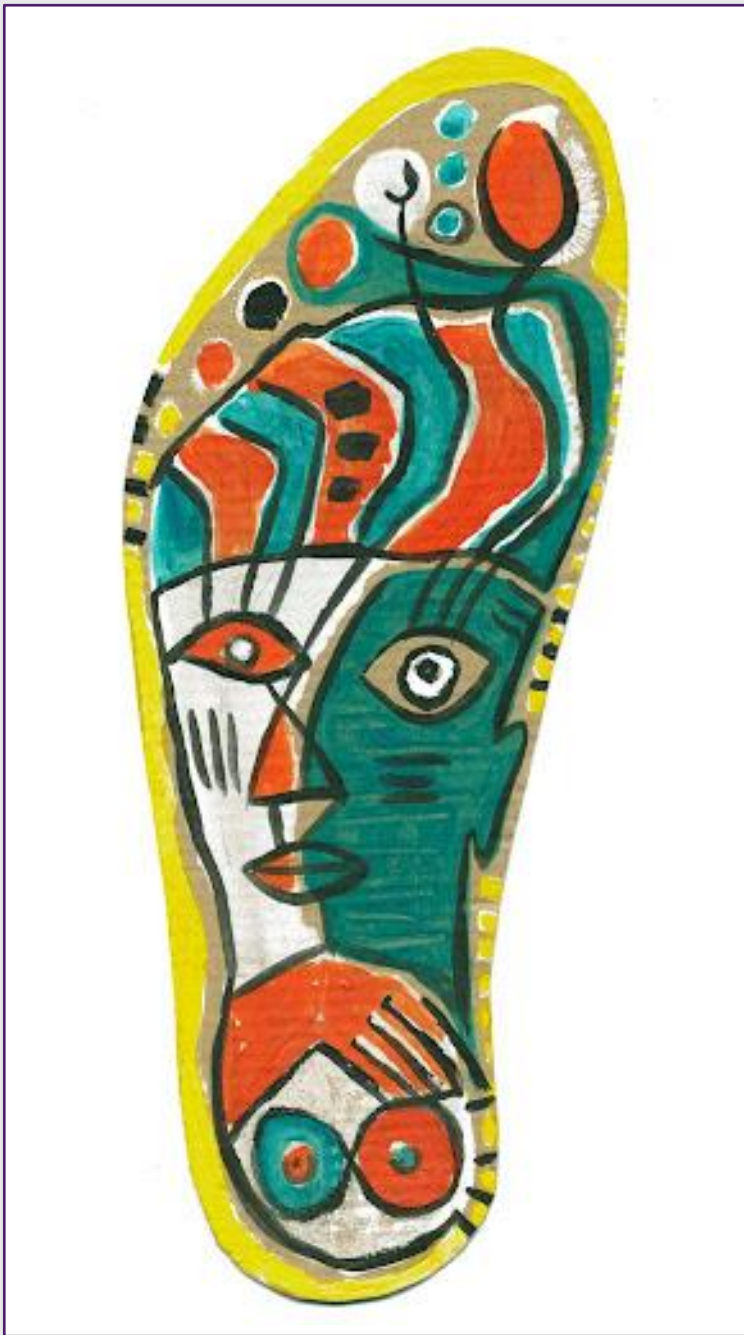
FRANCOIS R. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



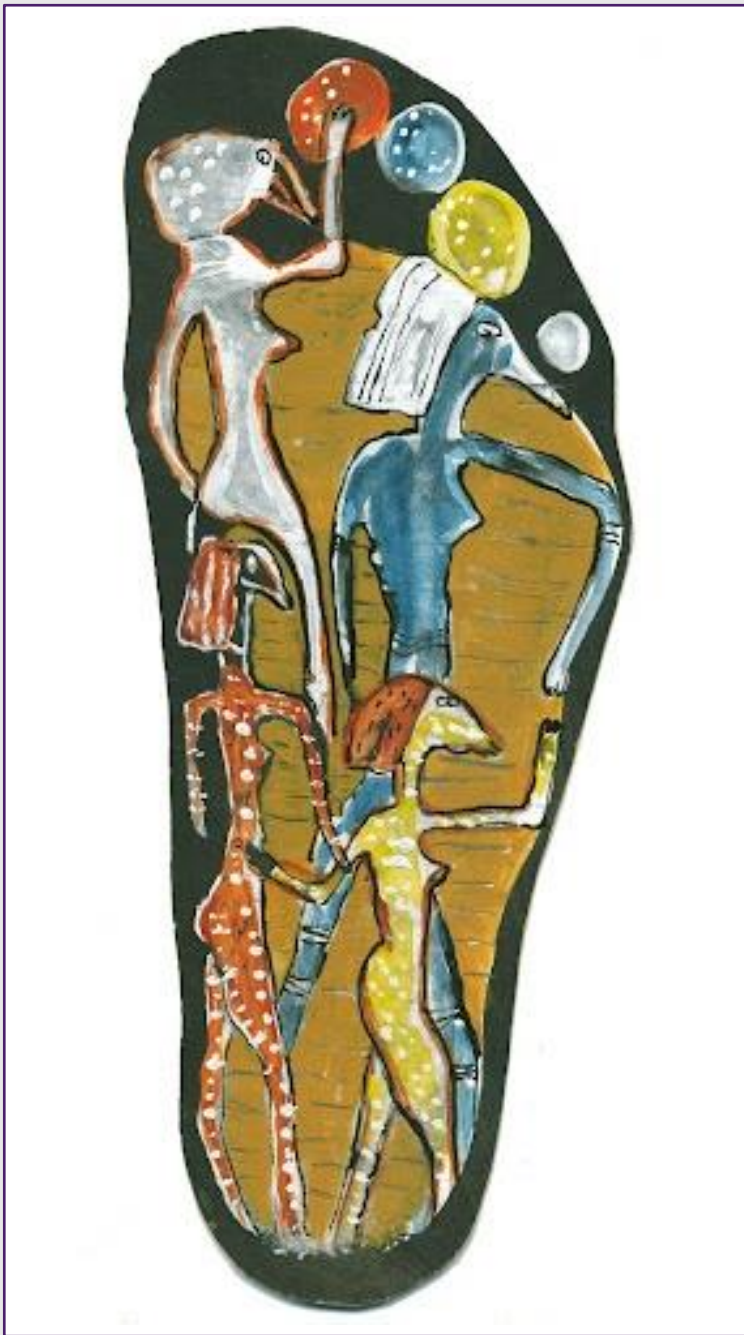
FRANCOIS R. (2)

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



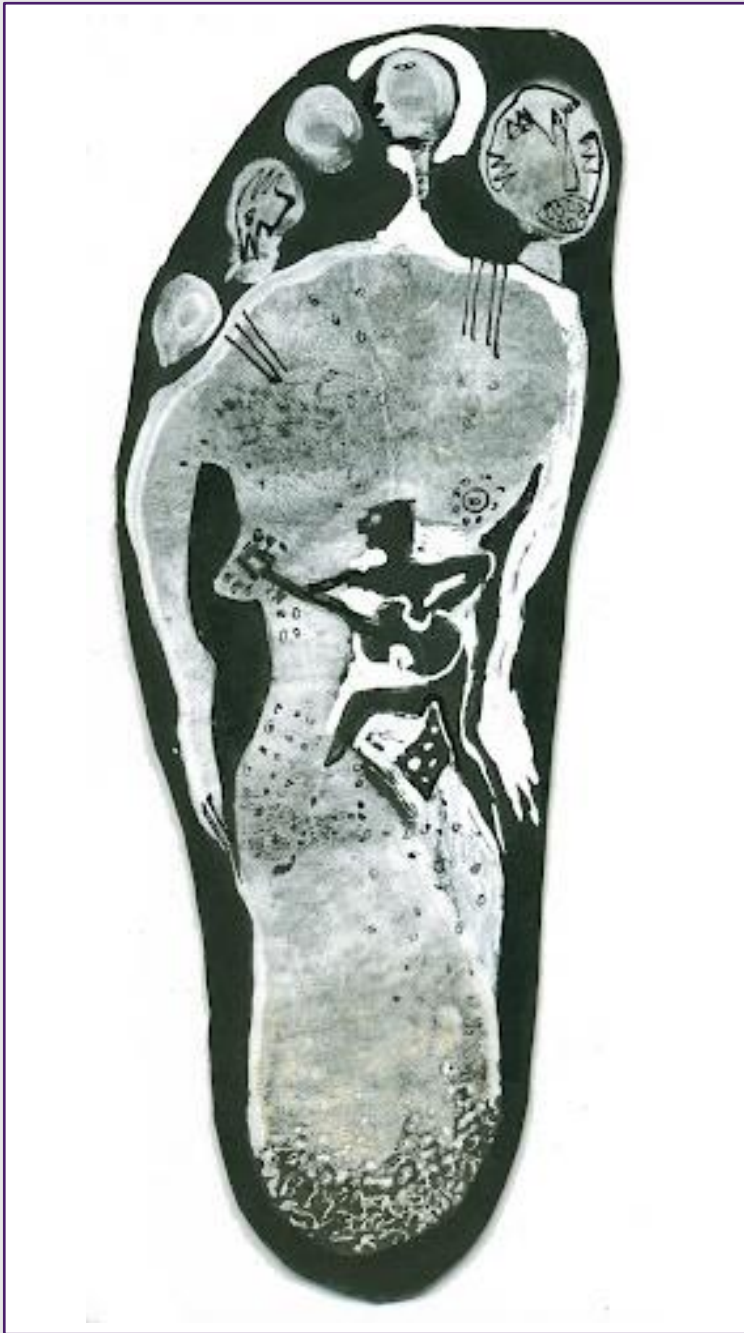
GILLES B.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



GUILLAUME A. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



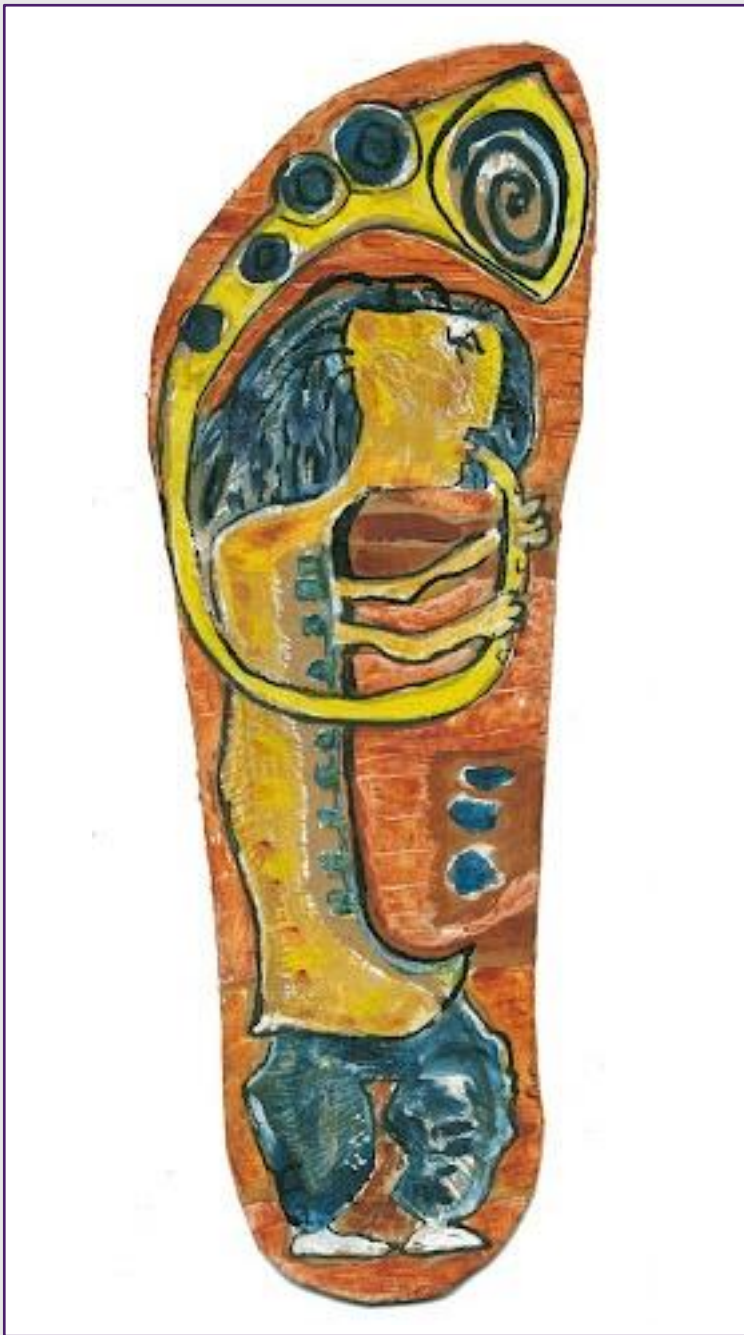
GUILLAUME A. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



HARALD S.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



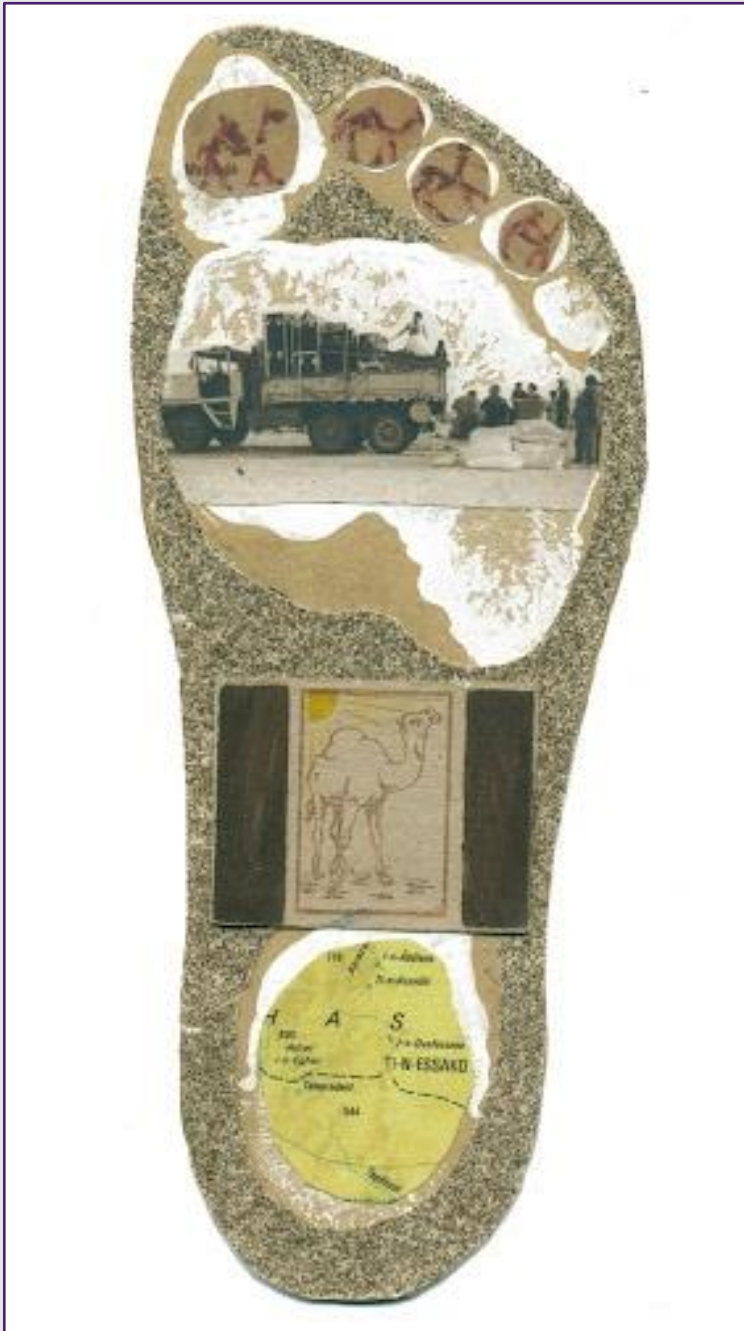
HELLA S. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



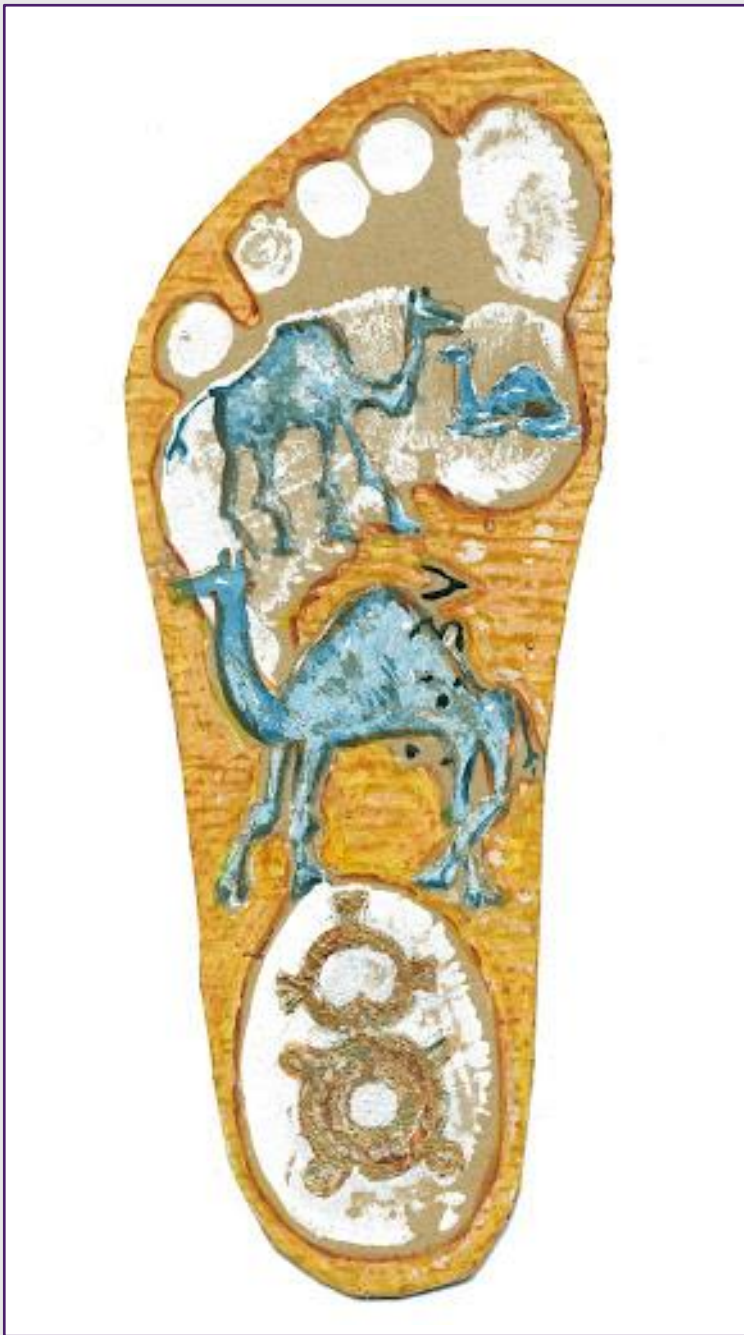
HELLA S. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



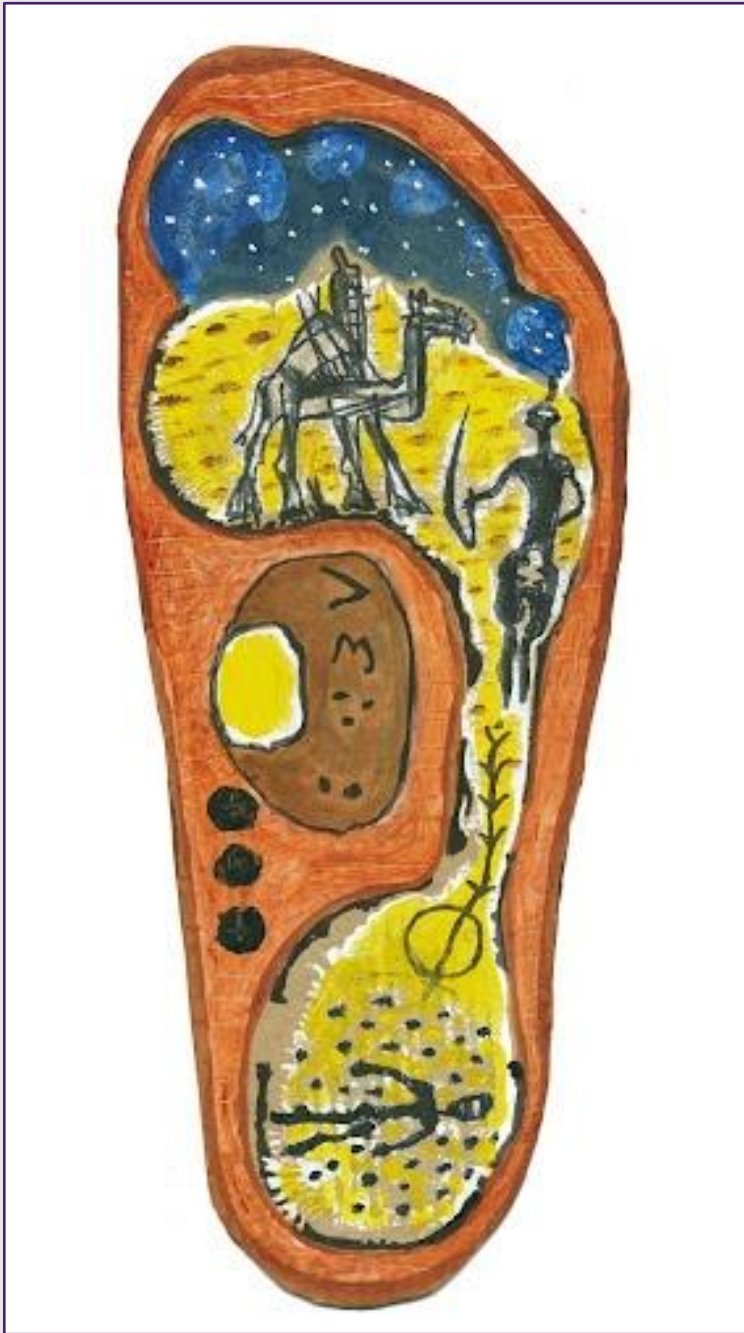
IBRAHIM AG A.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



ISSA D. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



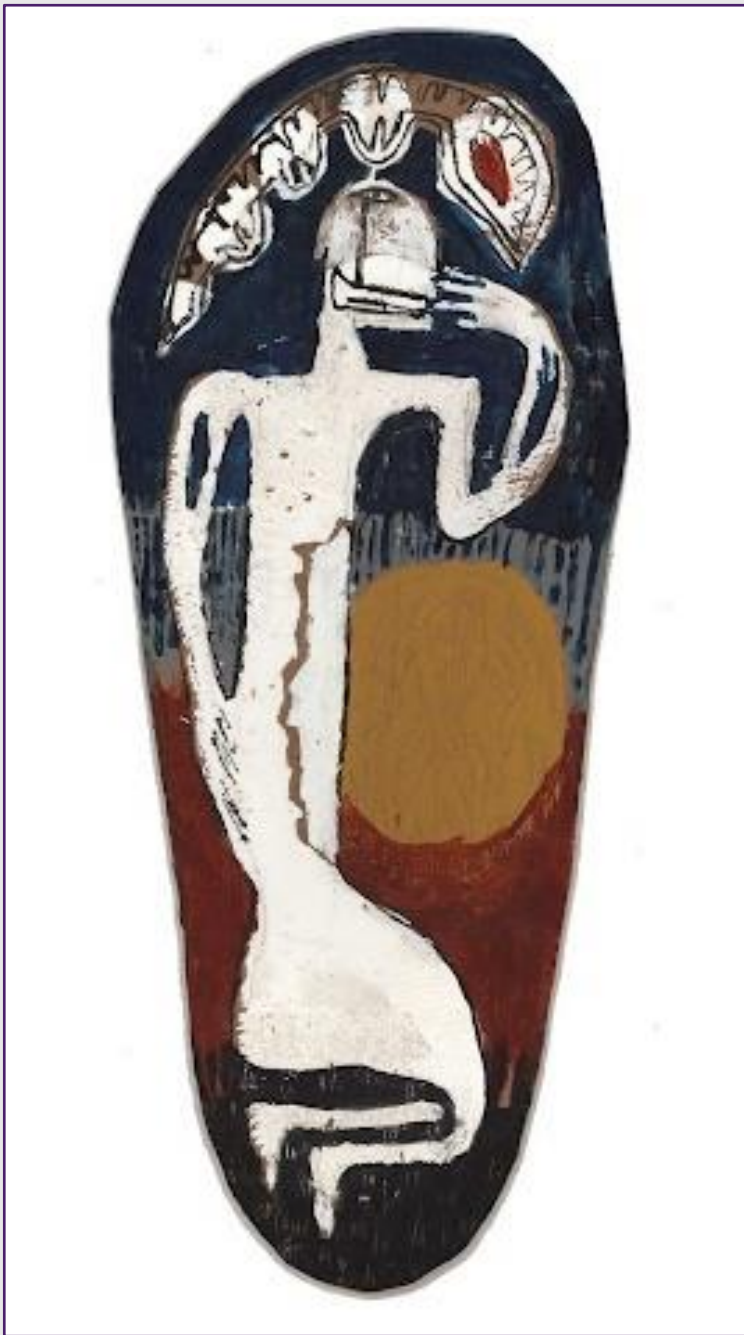
ISSA D. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



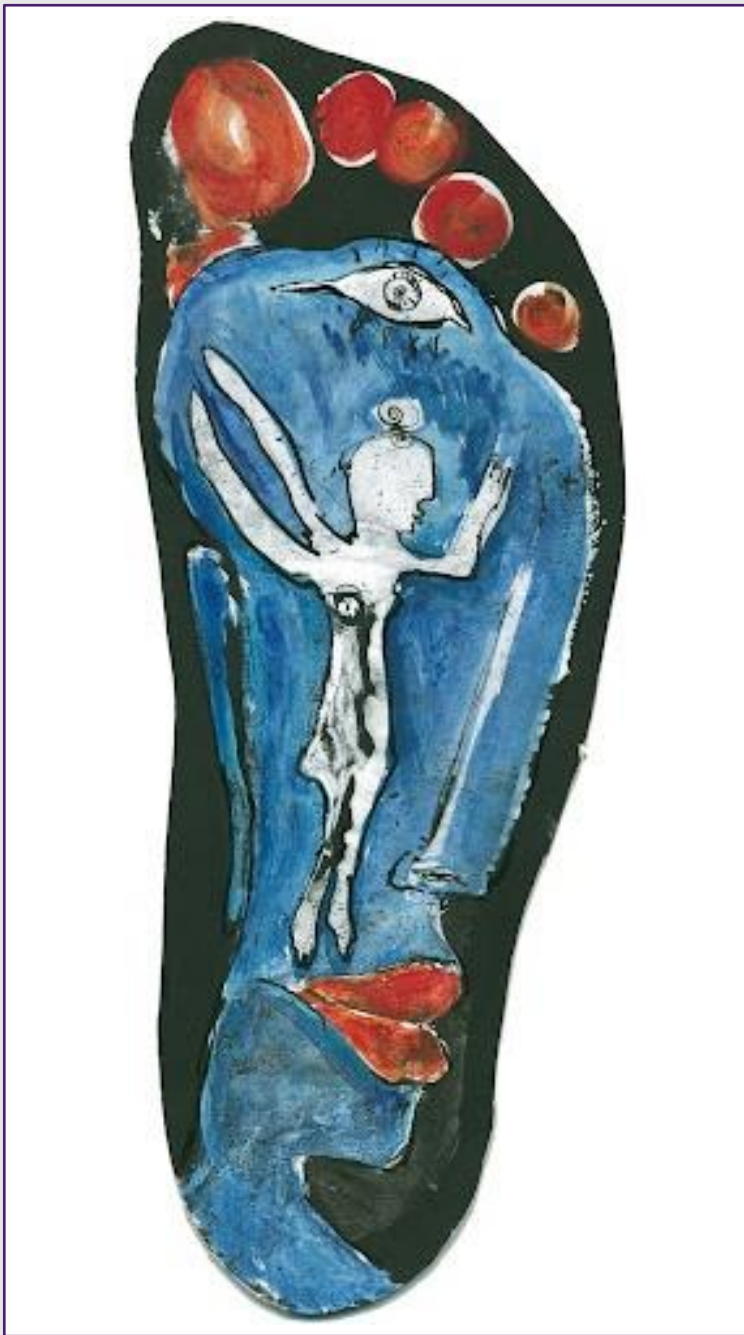
JANA S.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



JEAN FRANCOIS O.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



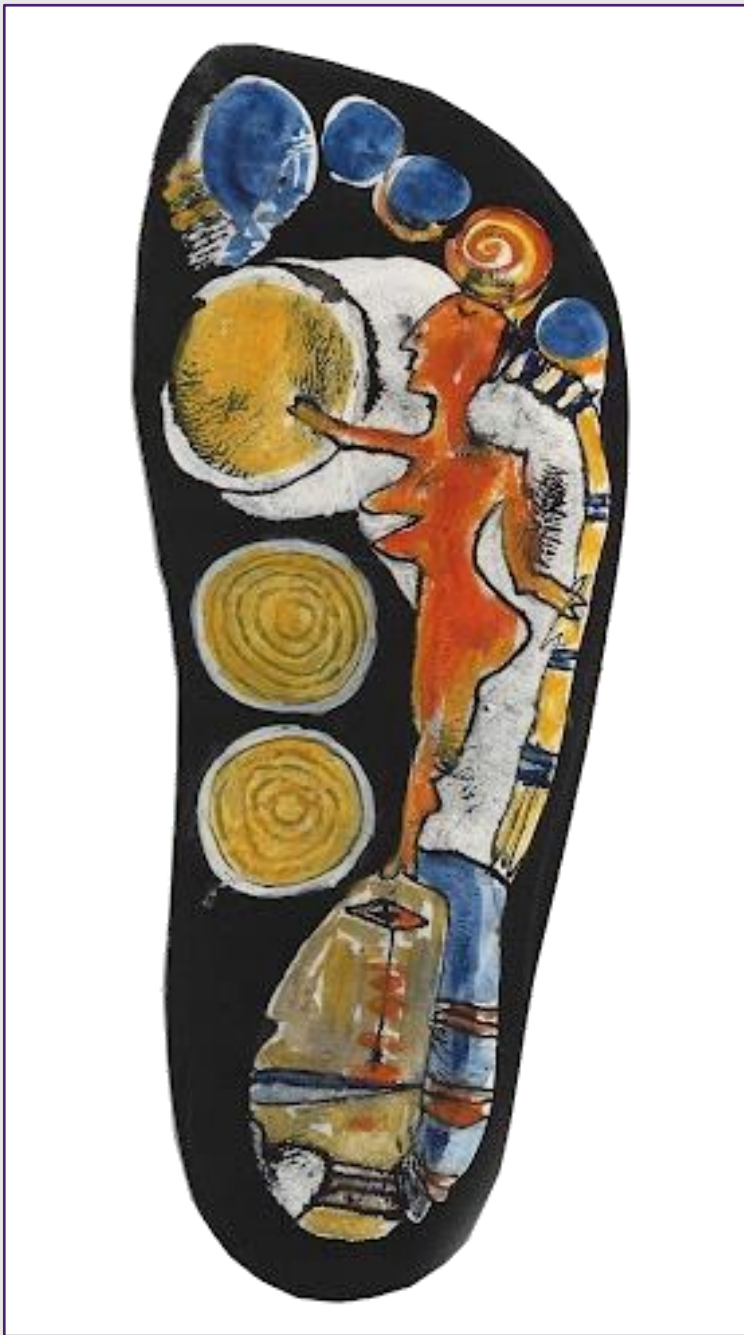
JEAN PAUL R.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



JENEDA B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



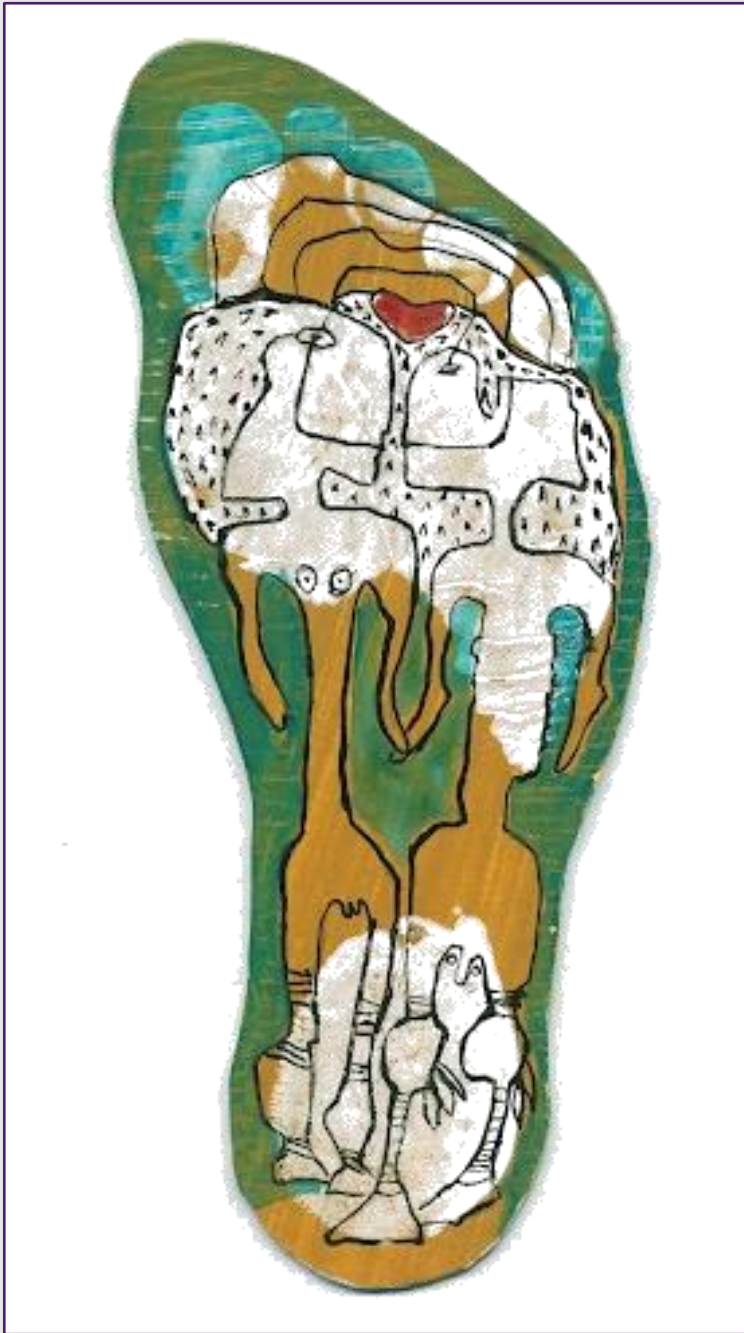
JENEDA B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



JOHANN B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



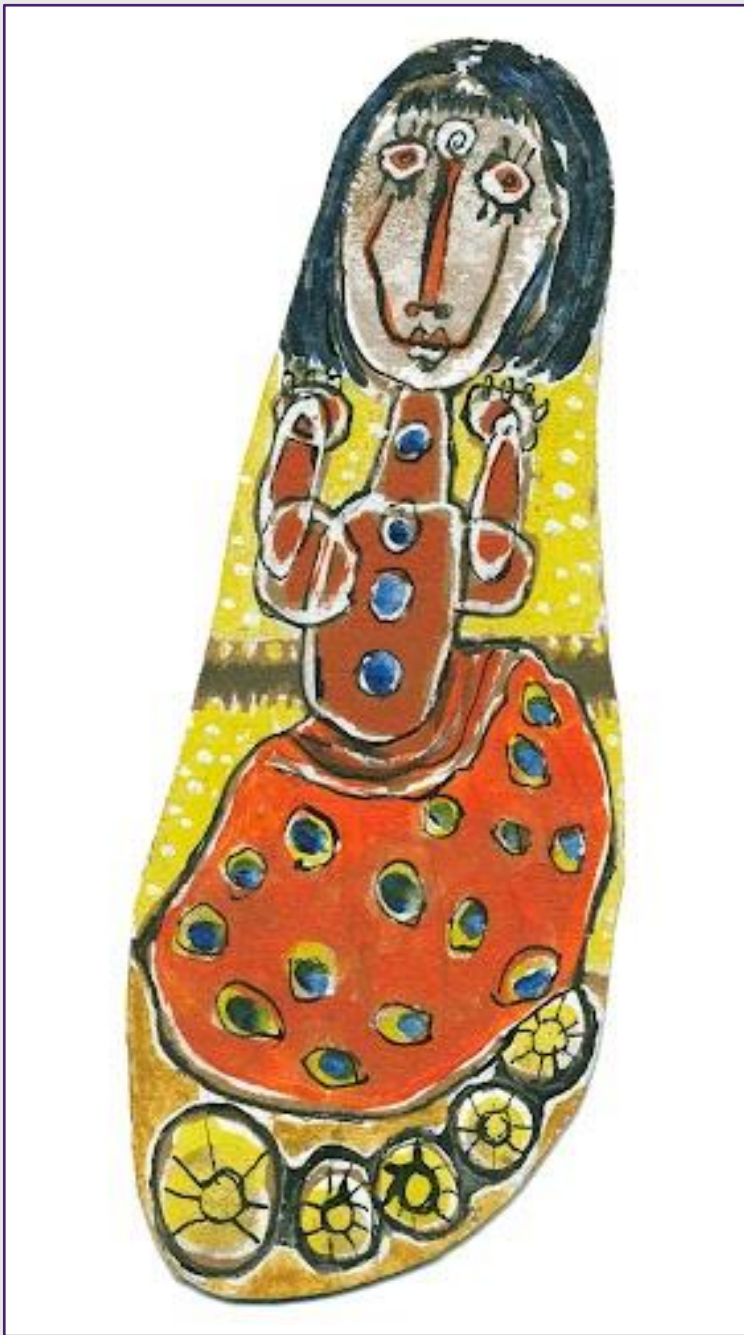
JOHANN B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



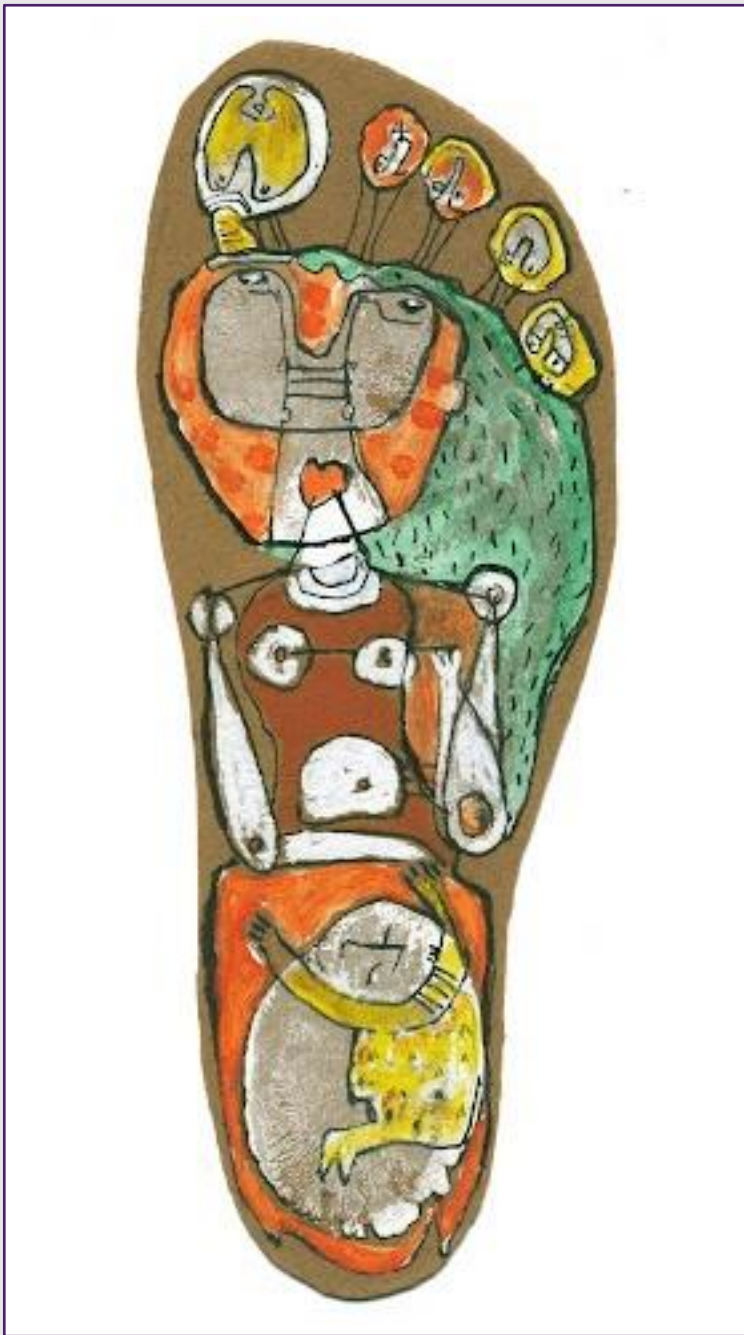
JONES B.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



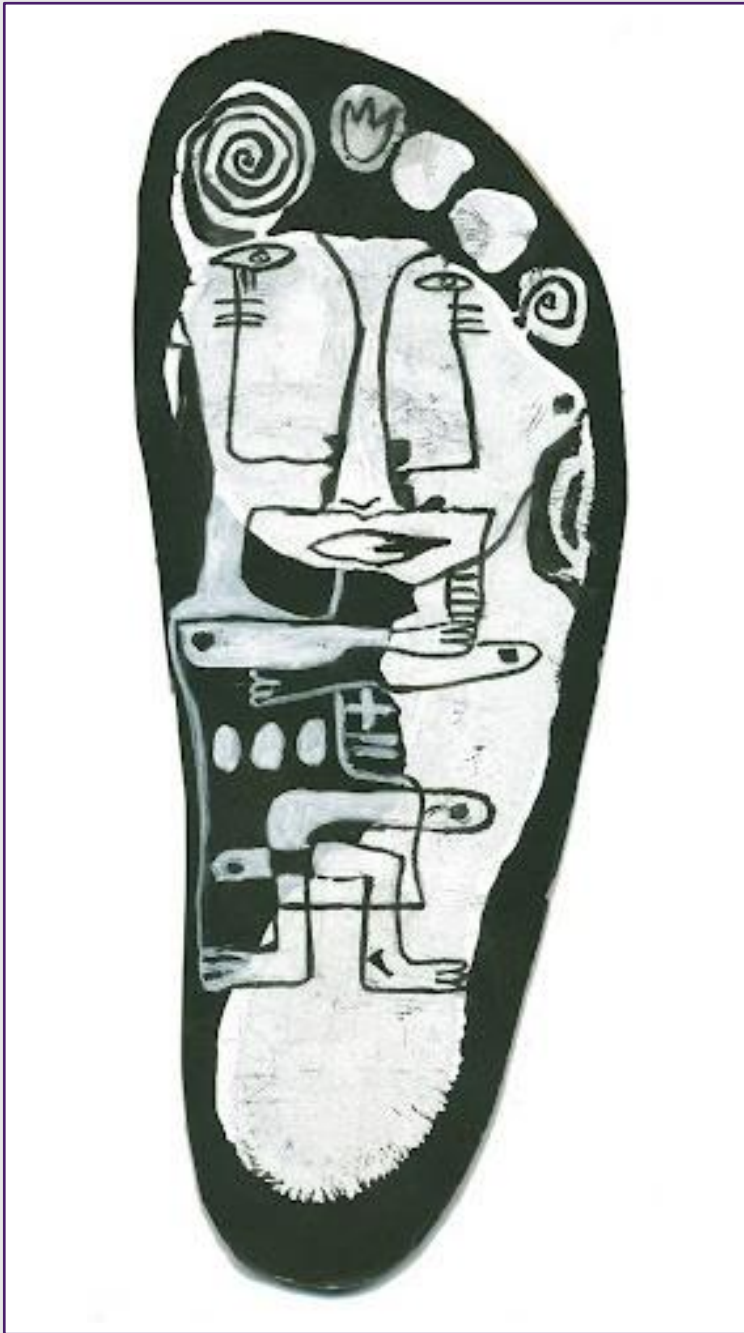
KATJA K. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



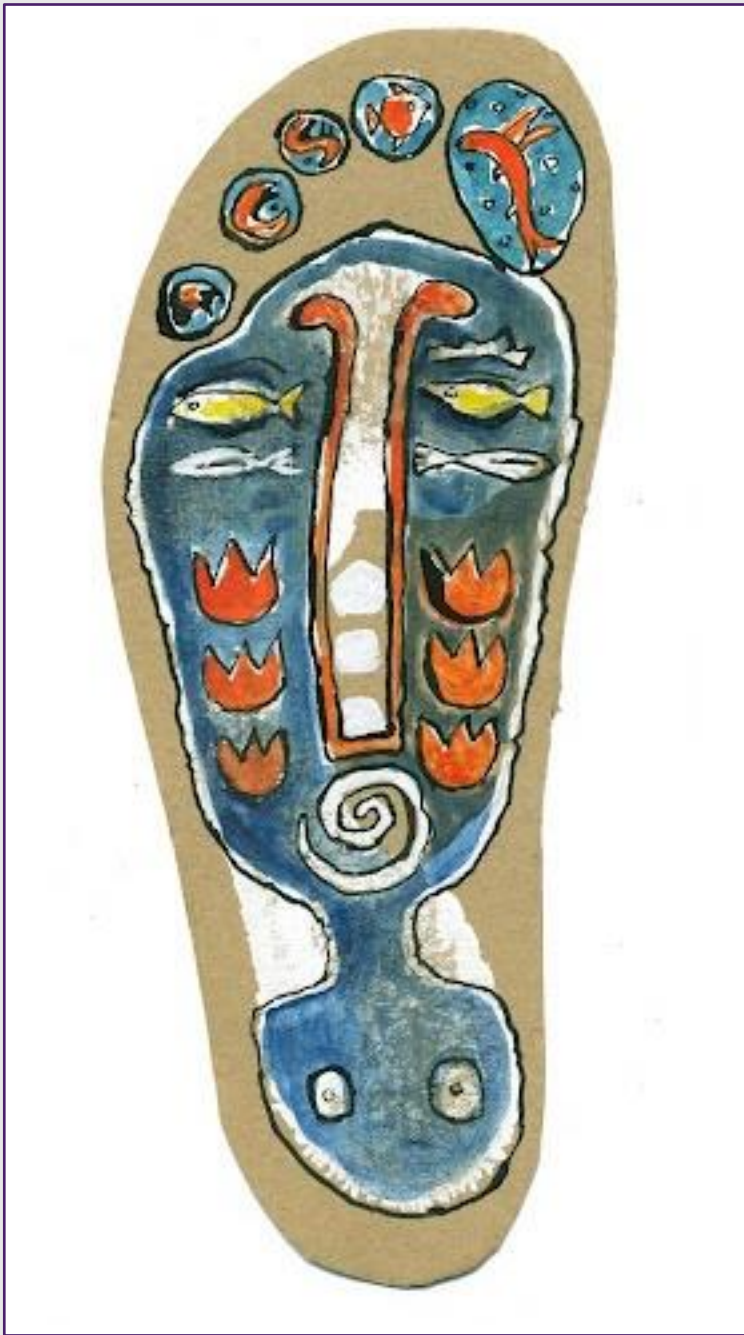
KATJA K. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



KLEE B.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



LORETTE C. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



LORETTE C. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



LULU

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



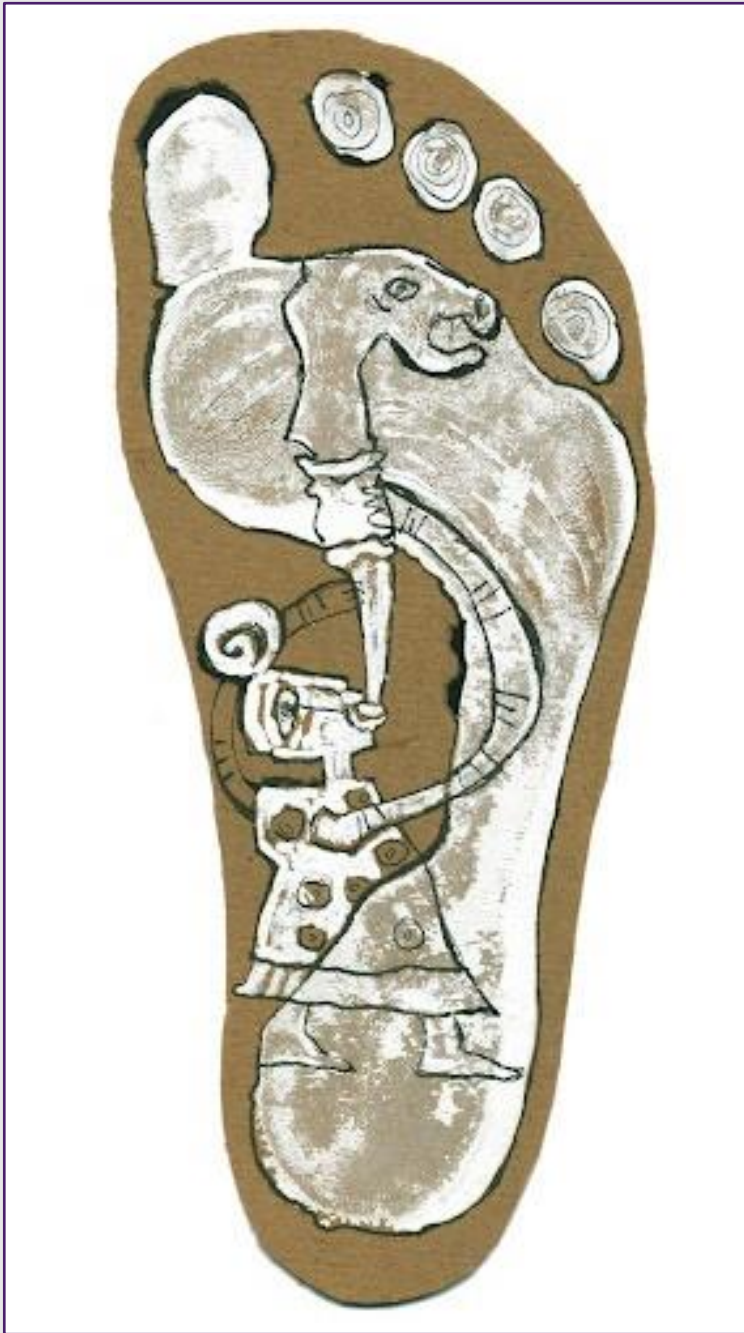
MALIKA NID EL M.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



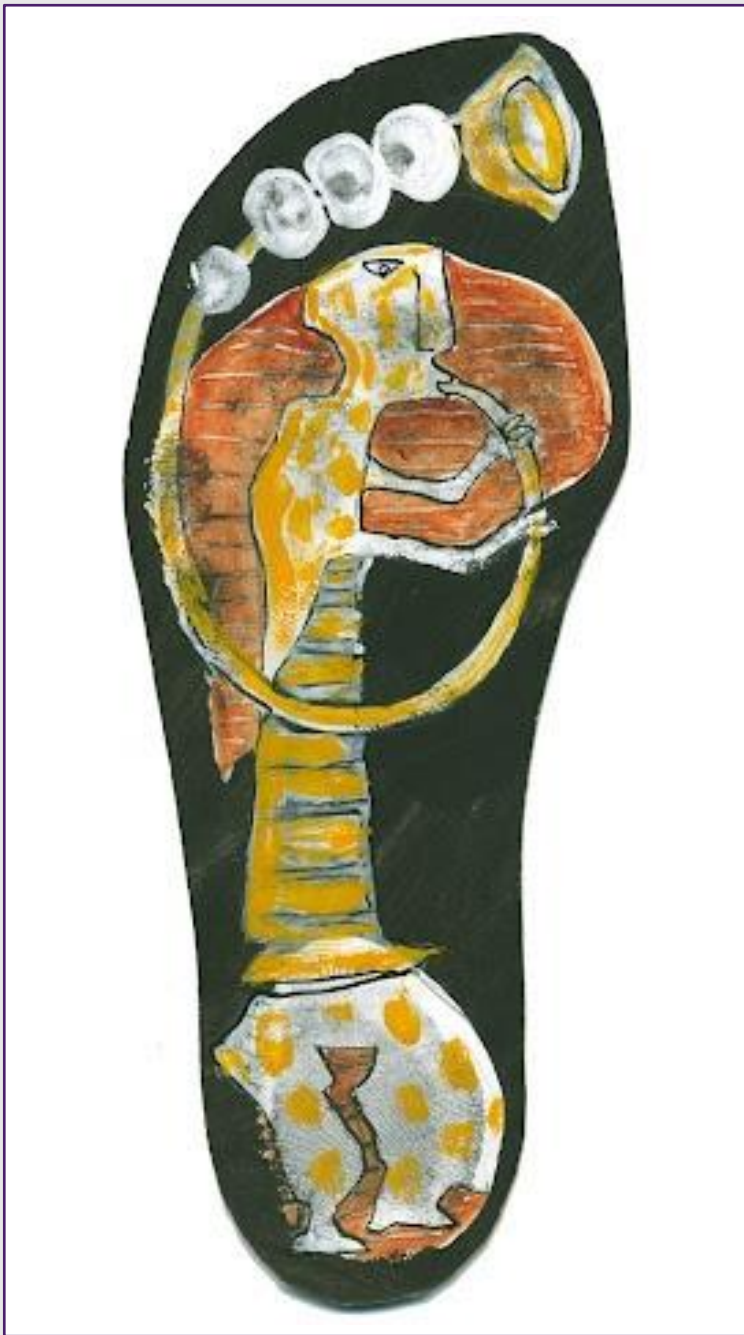
MATHIAS B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



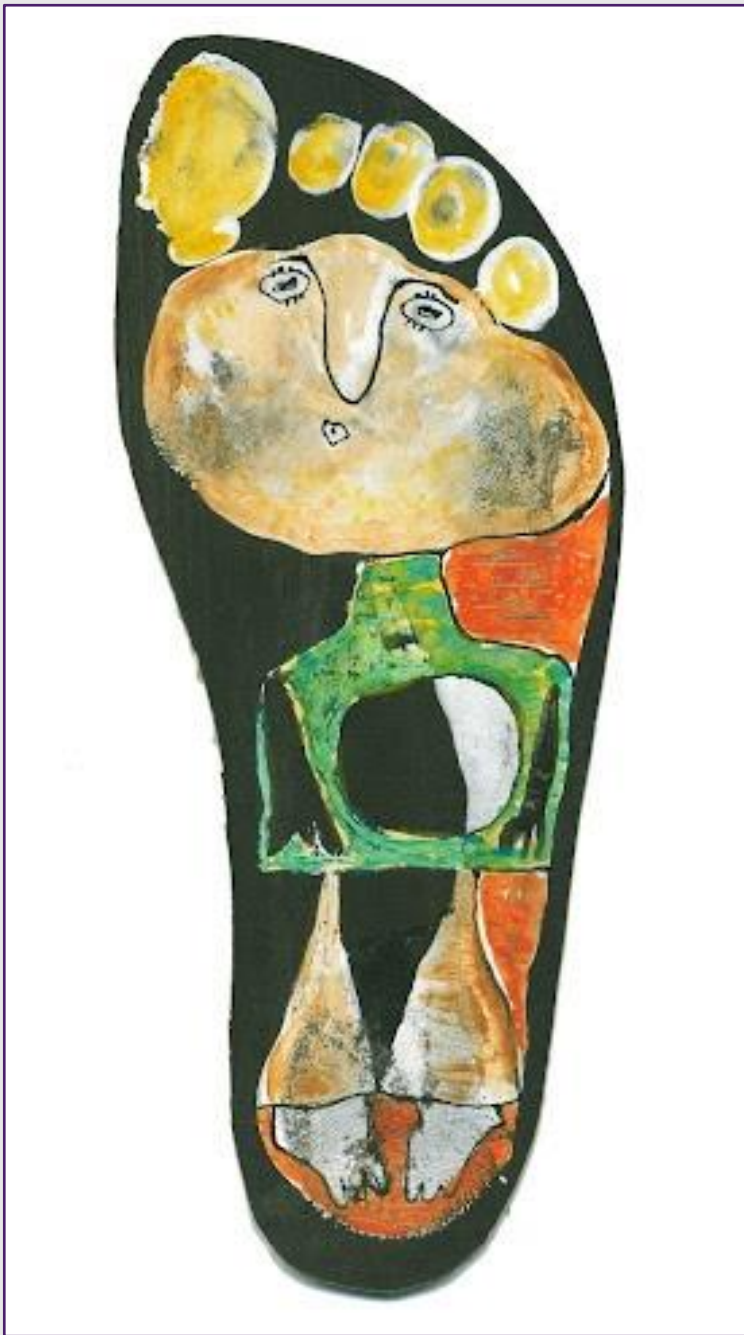
MATHIAS B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



MATHIEU R. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



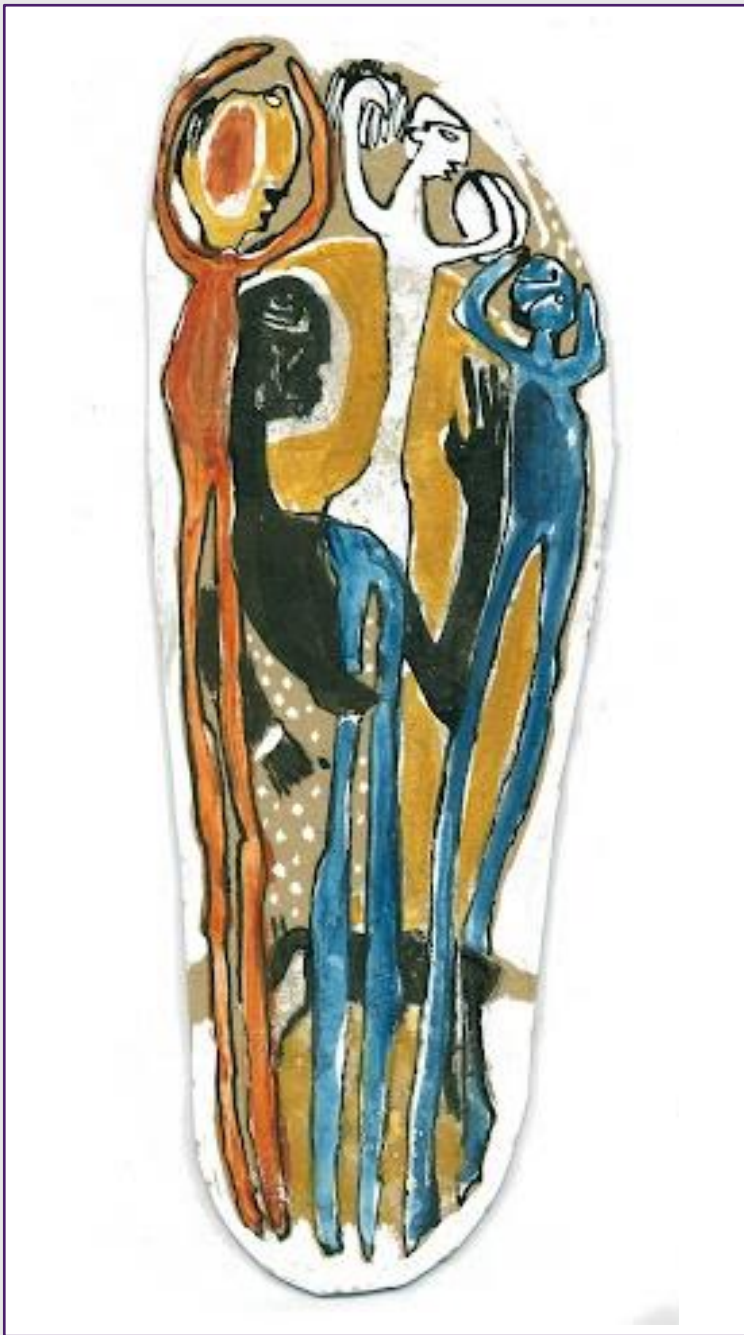
MATHIEU R. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



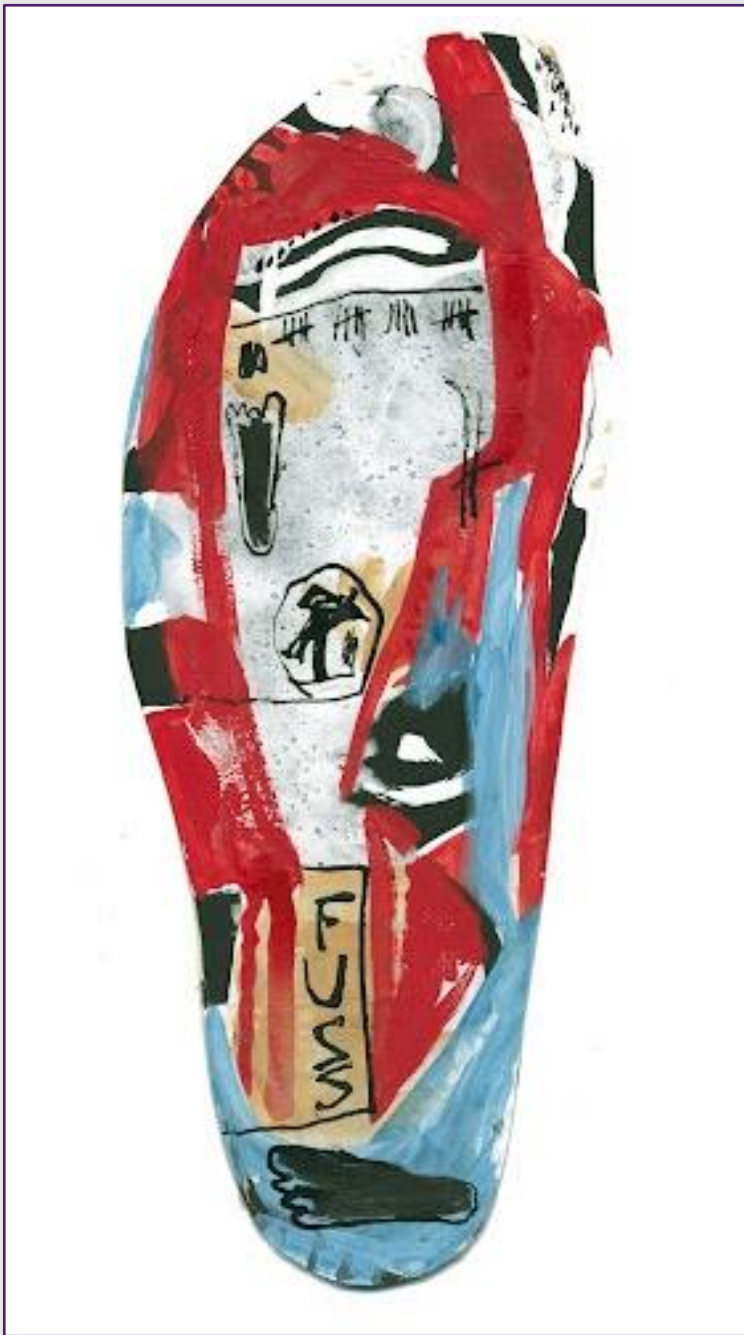
MONIKA R.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



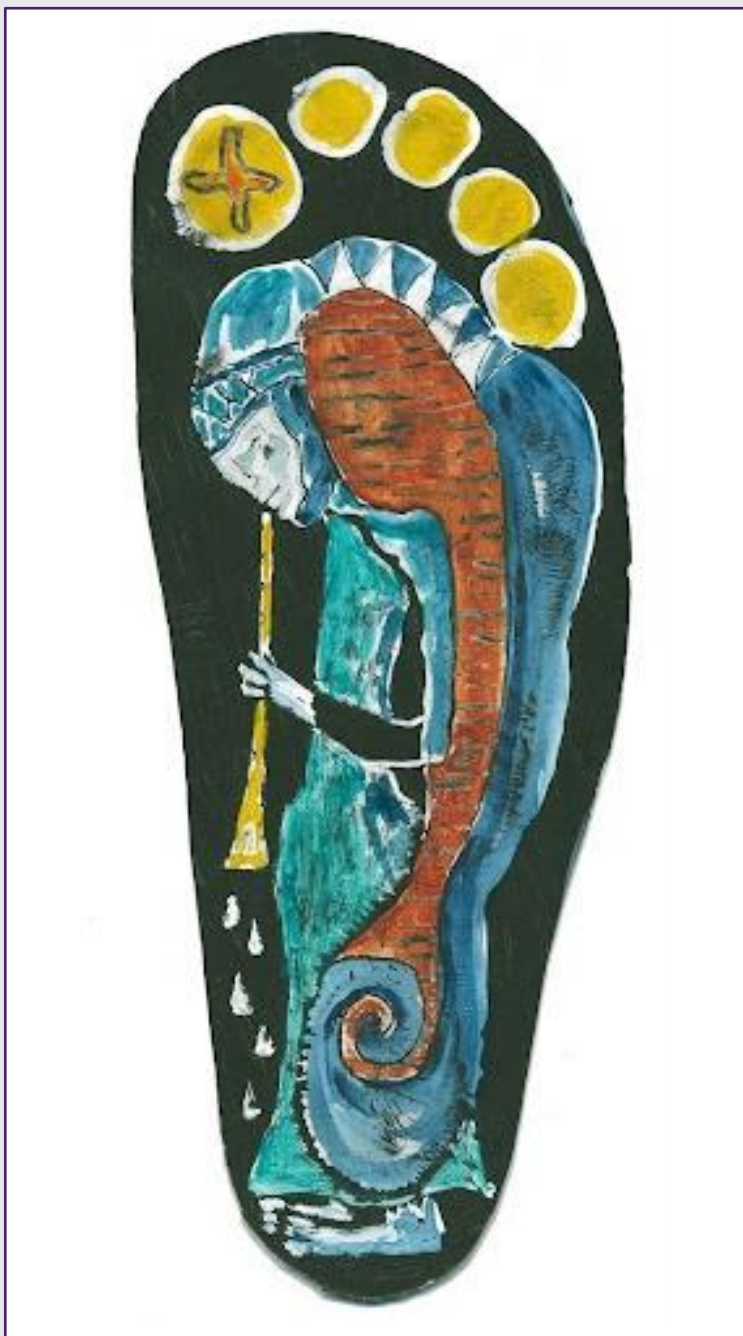
Nico G.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



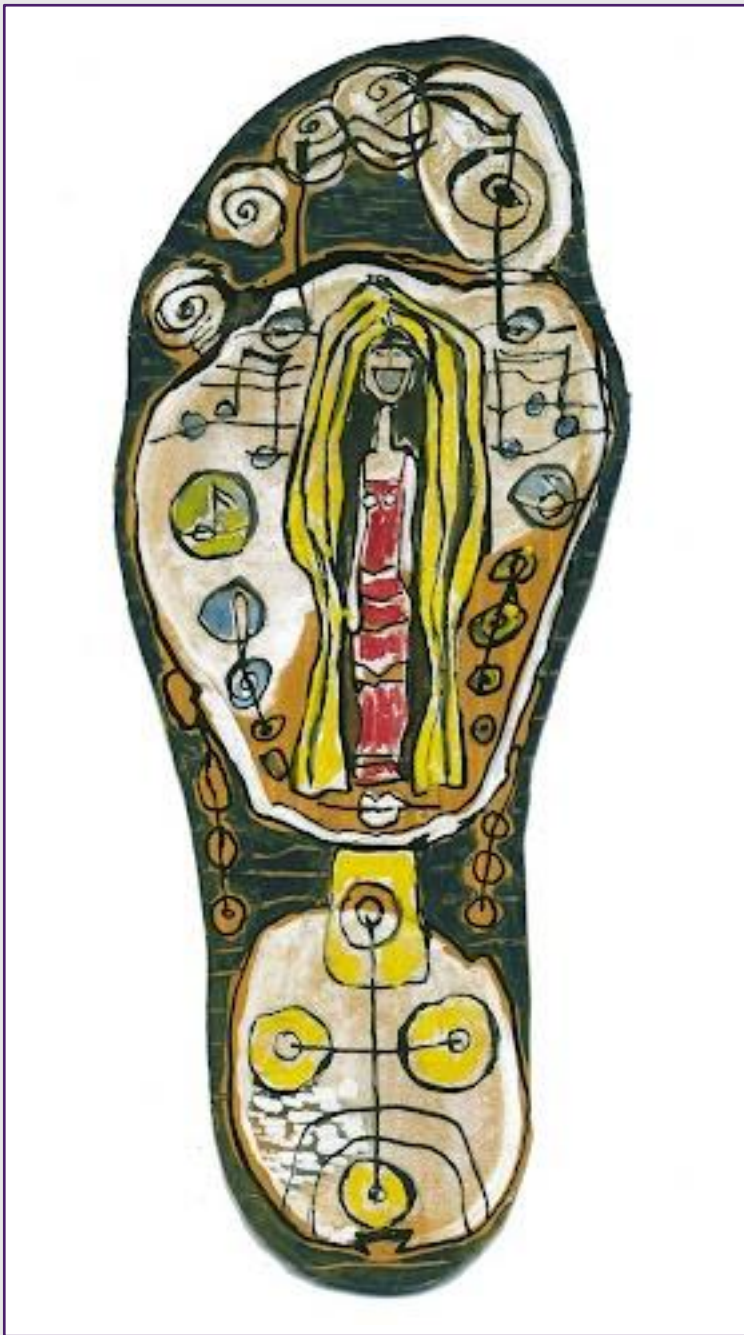
NICOLA M.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



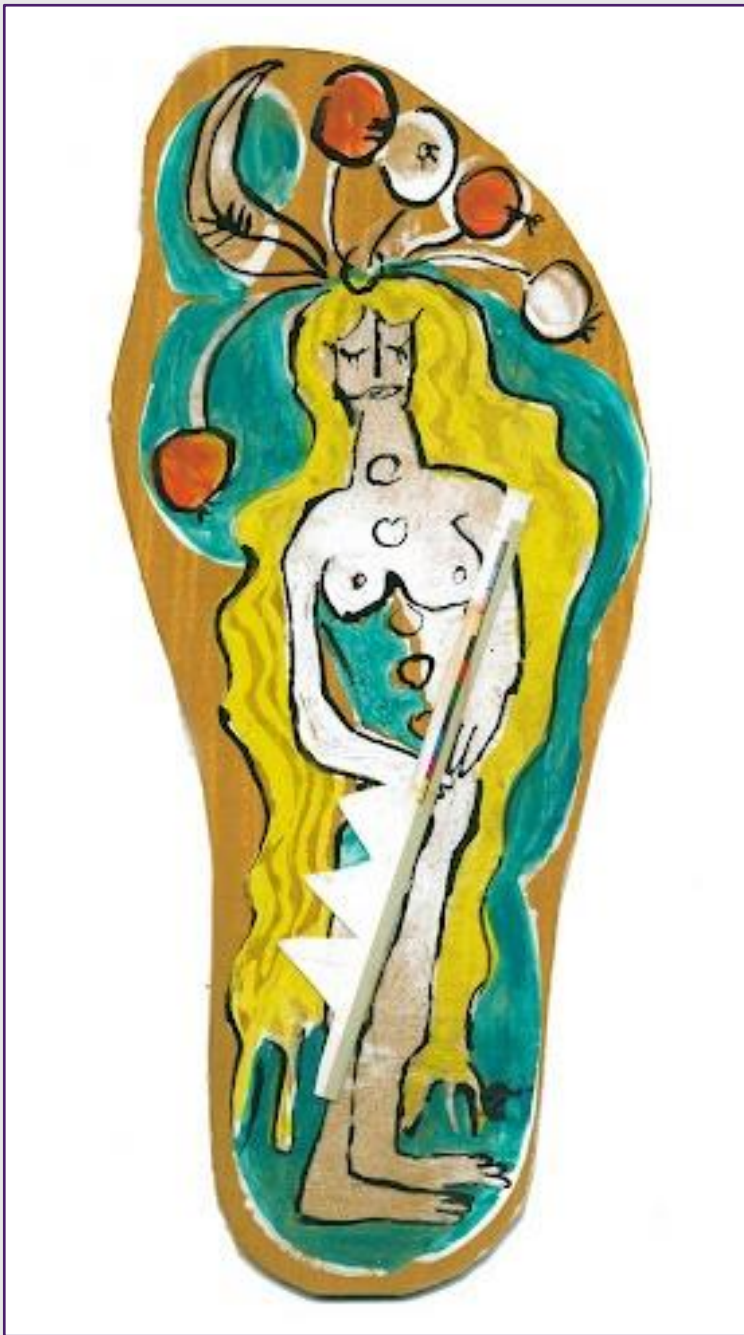
NICOLAS R.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



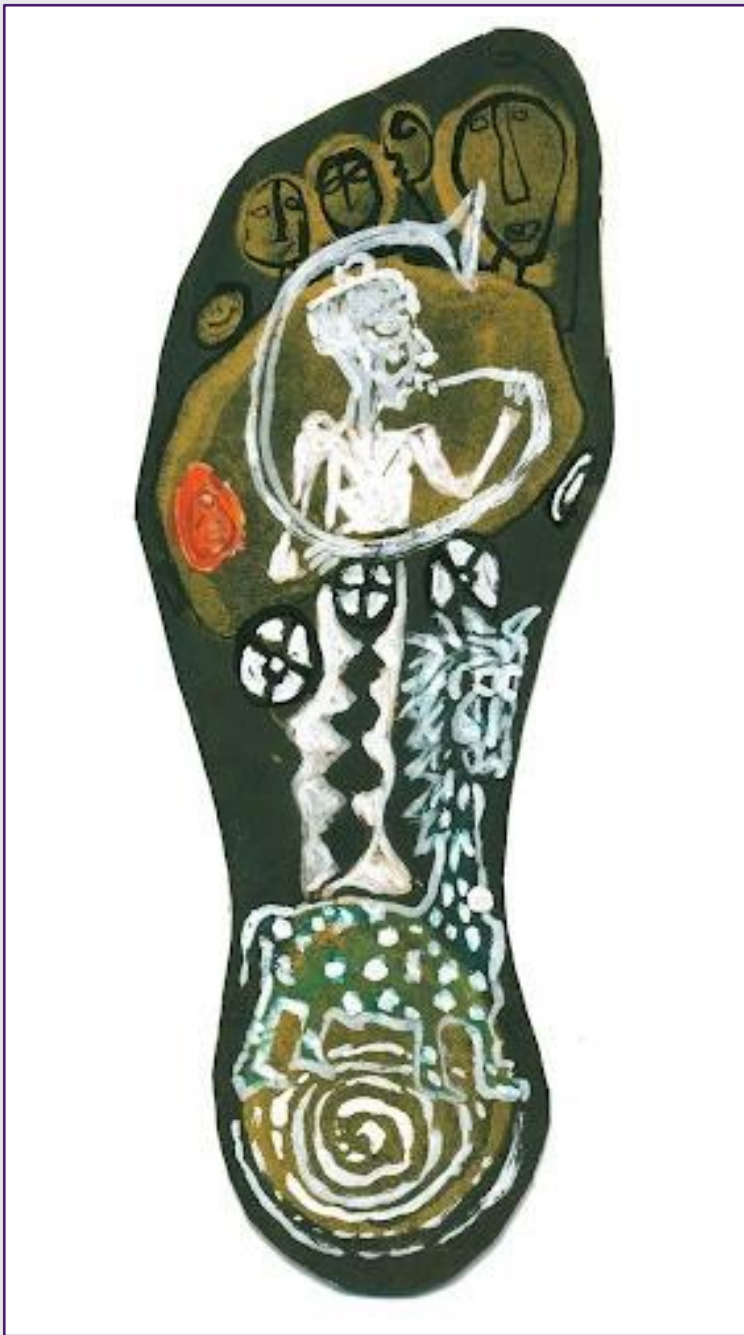
OREJAN L. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



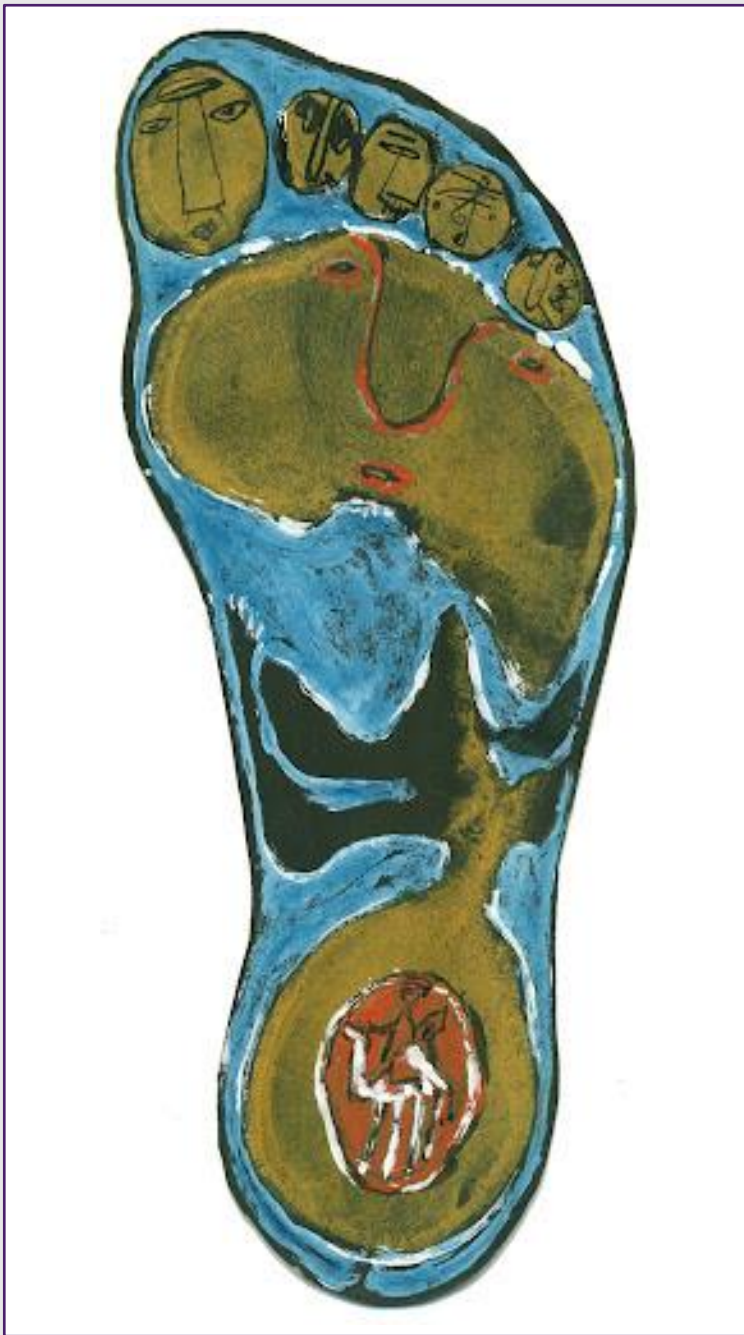
OREJAN L. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



PHILIPPE B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



PHILIPPE B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



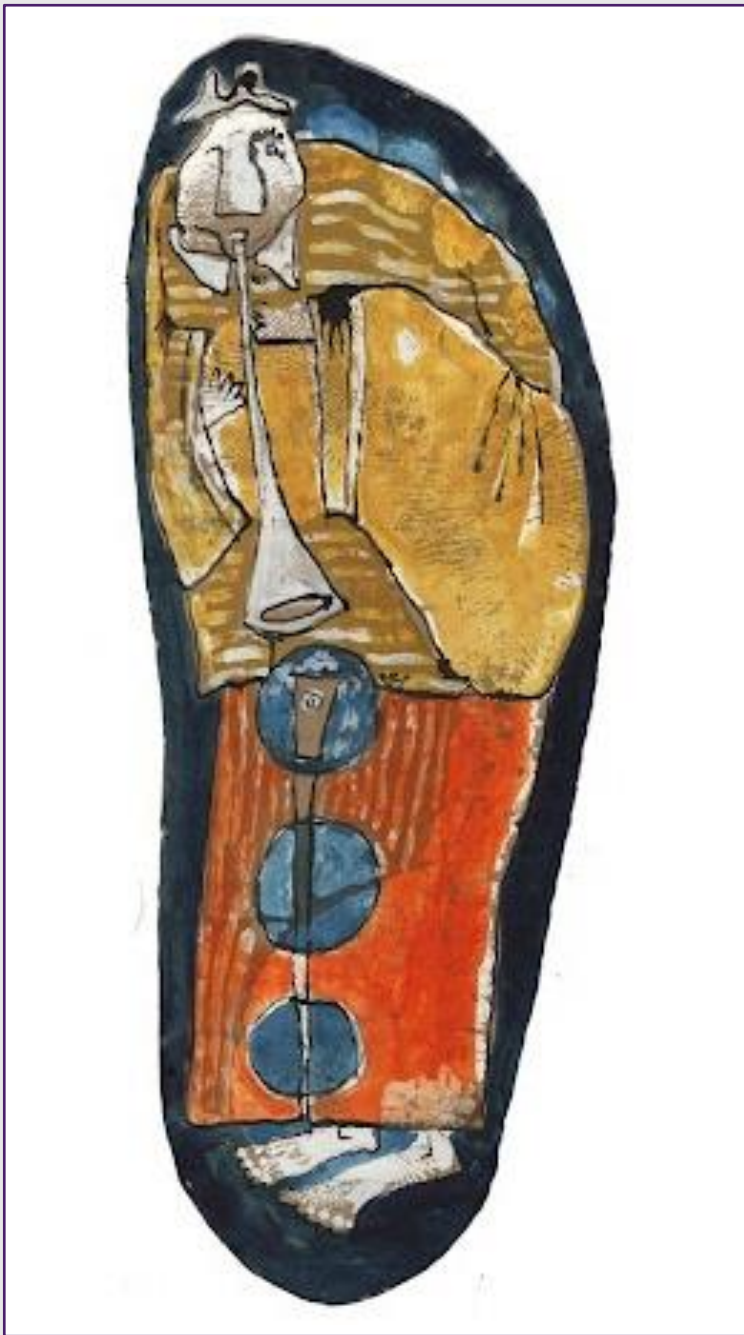
PHILIPPE H.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



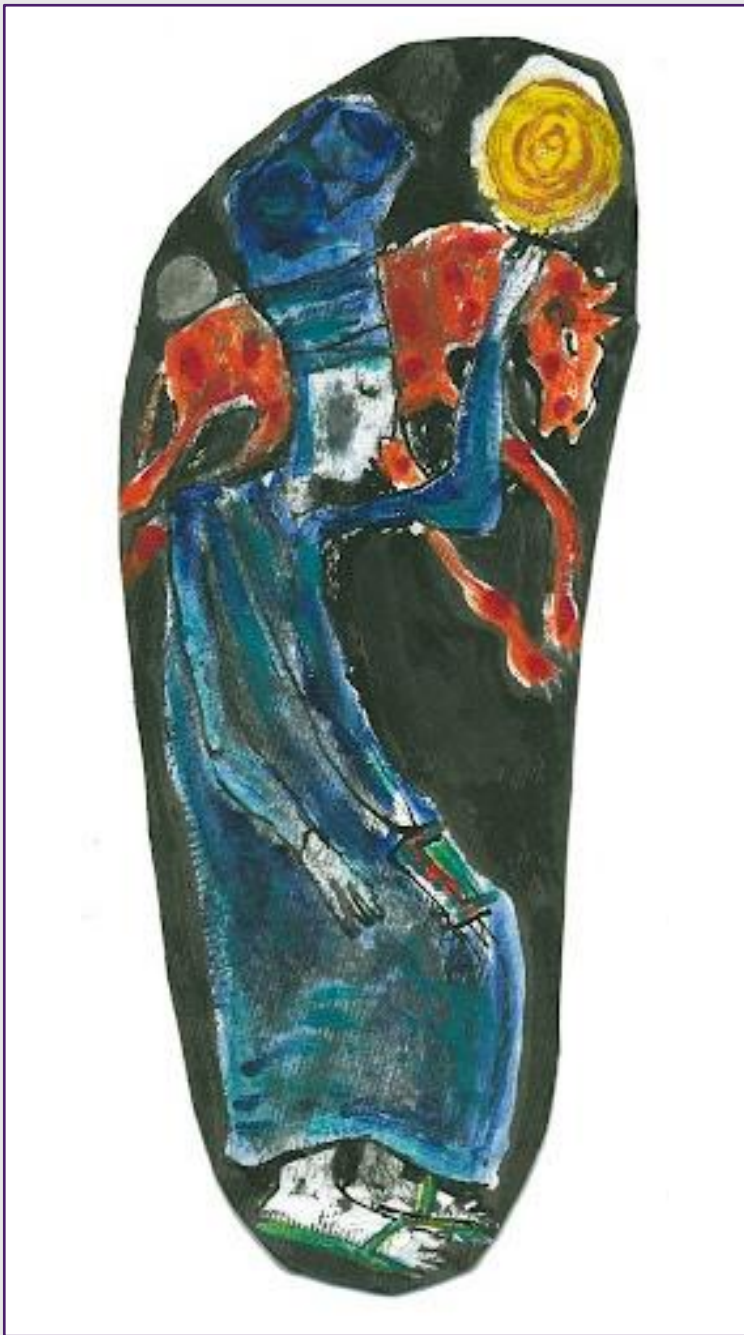
RICHARD B. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



RICHARD B. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm



SAID AG A.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 22,5 x 38 cm

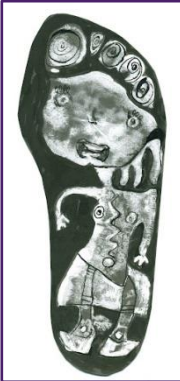


SEELENREISE



www.vio laschoepe.de

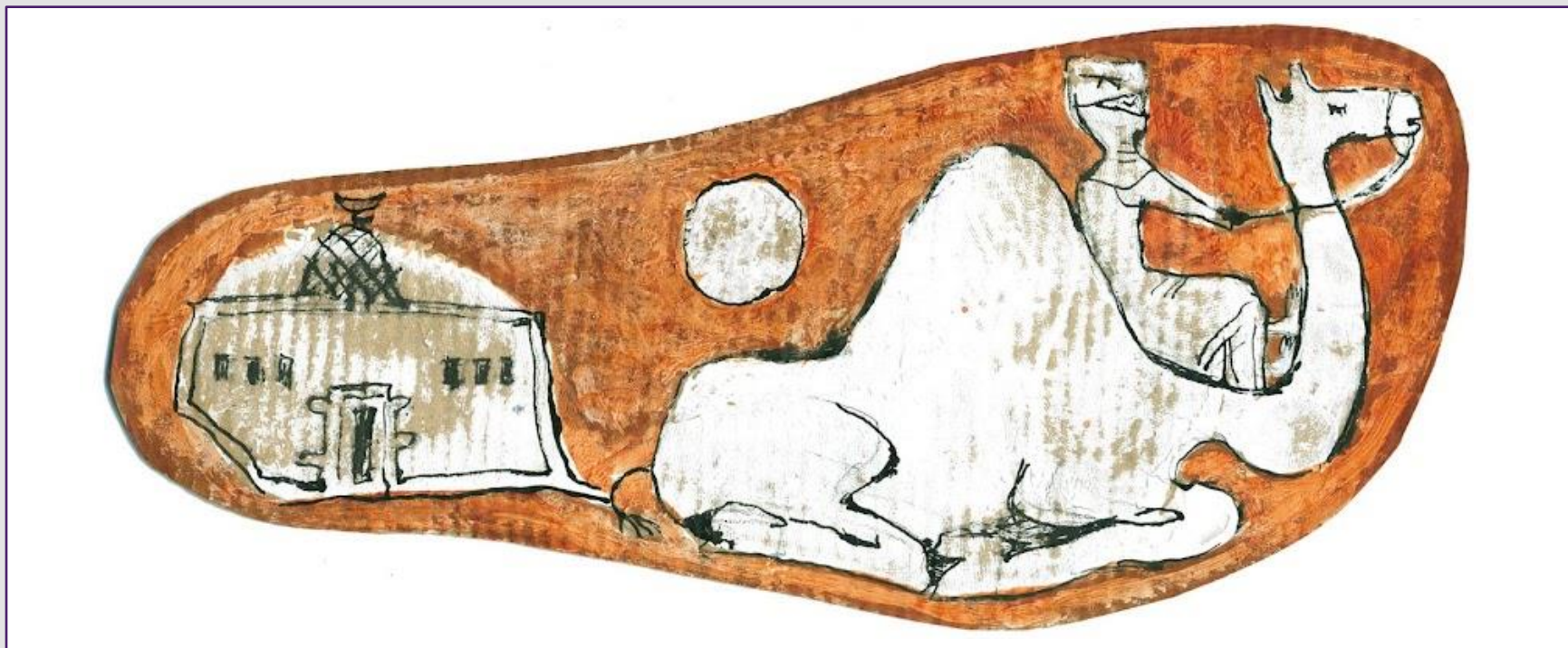
VIOLA
SCHÖPE



C' EST LE PIED, MES AMIS.

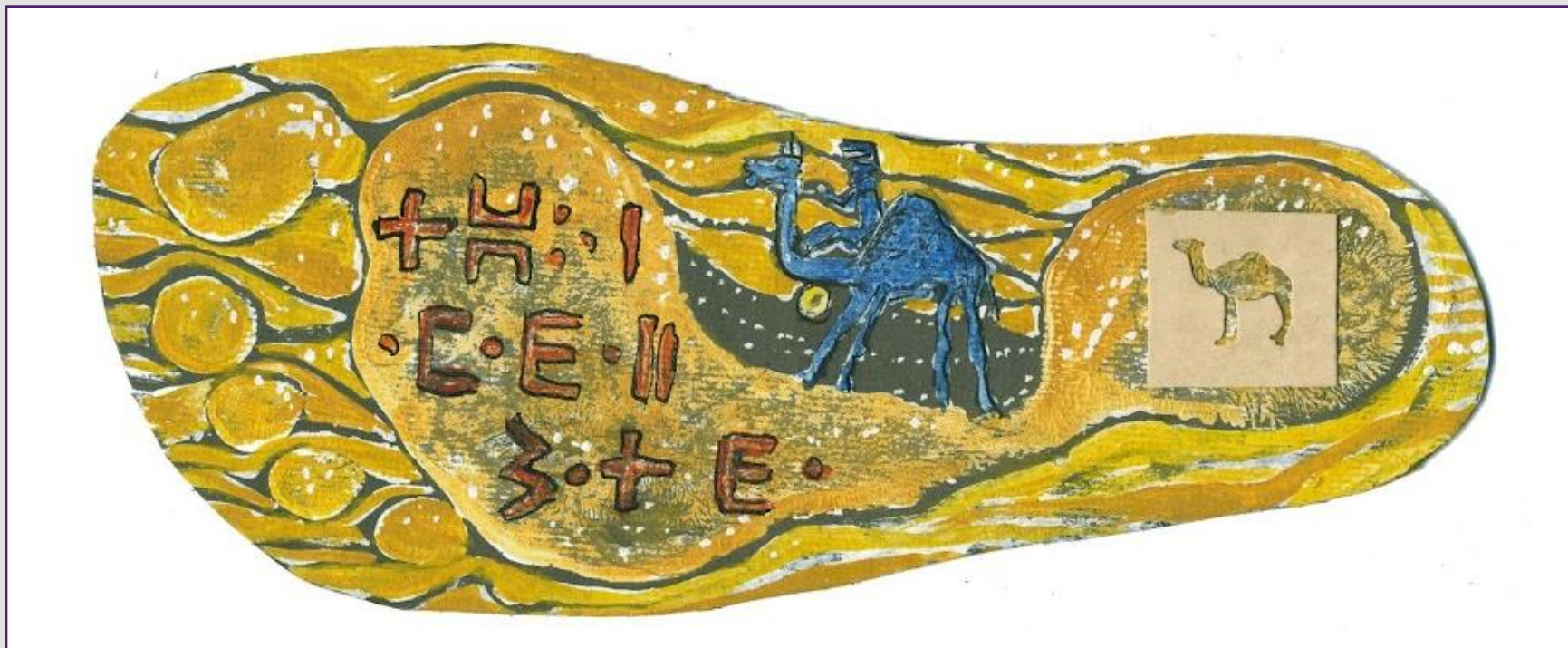
INHALT

▶ <u>Viola's Bilder „C' est le pied, mes amis“</u>	<u>3</u>
▶ <u>Die Entstehungsgeschichte zu „C' est le pied, mes amis“</u>	<u>25</u>
▶ <u>Vita</u>	<u>30</u>
▶ <u>Impressum Kontakt</u>	<u>33</u>



ABDALA A.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



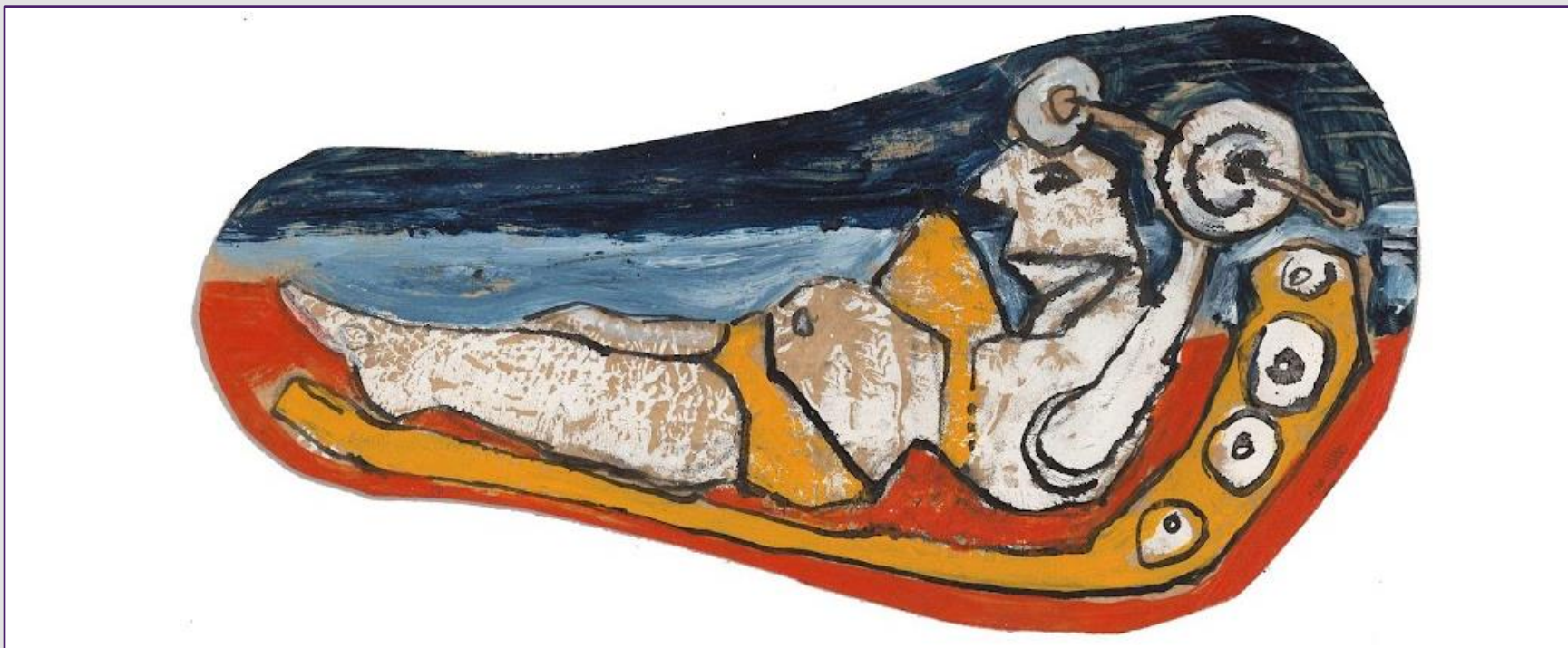
ALHASSAN T.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



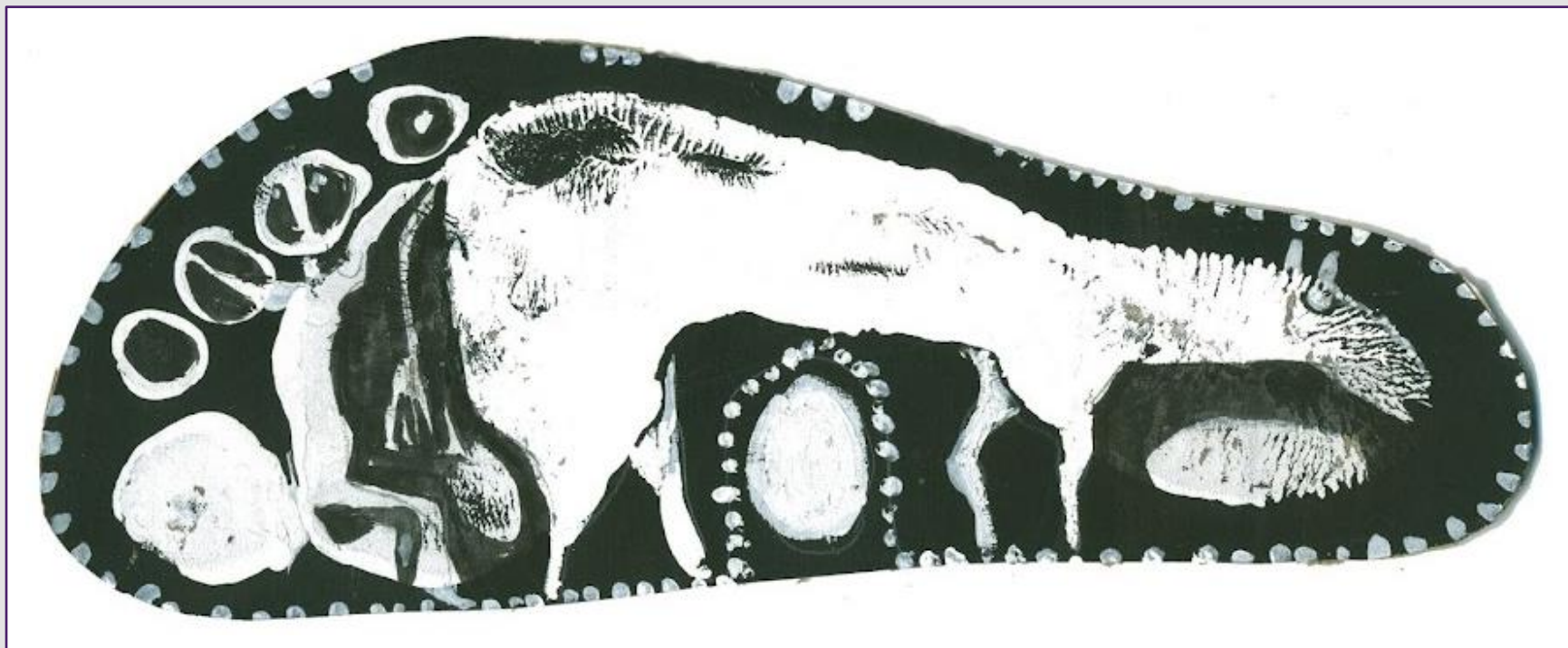
BARTHOLOME L. (1)

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



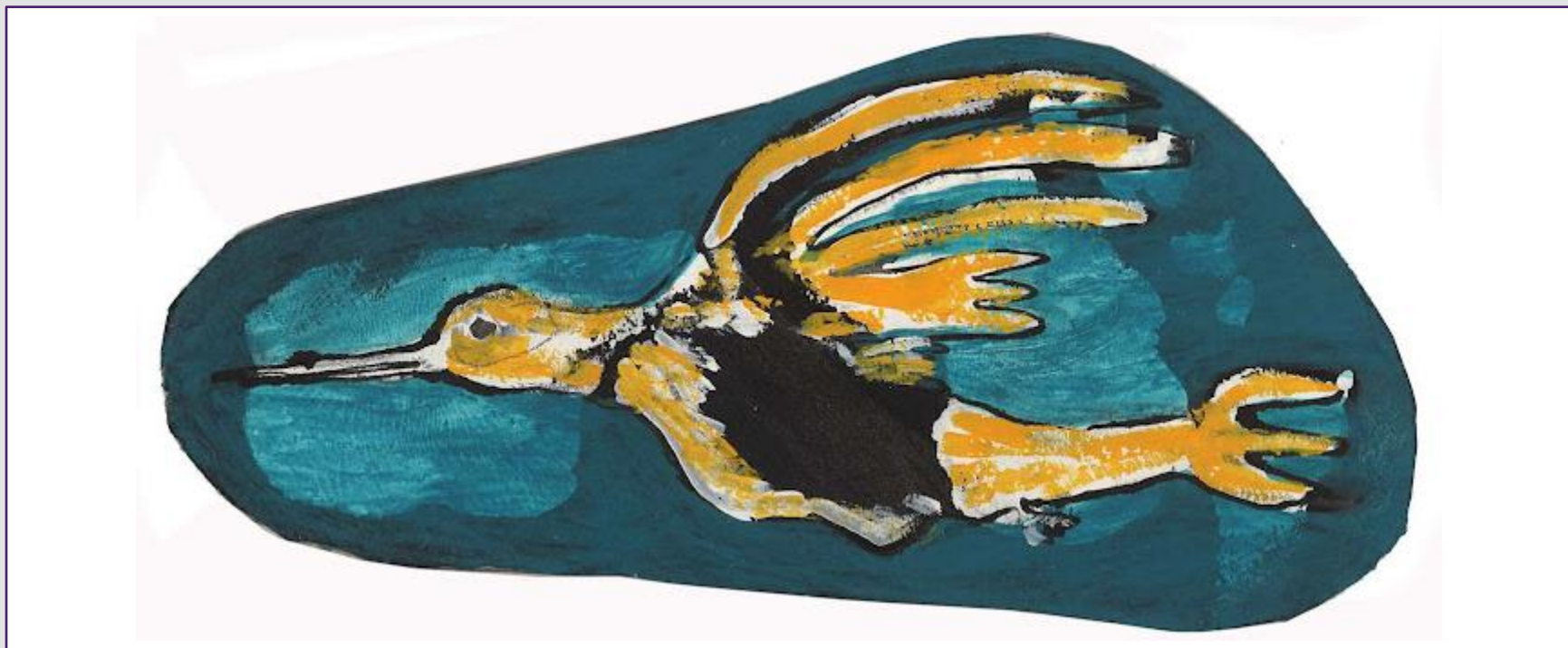
BARTHOLOME L. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



BERTA B.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



DAHJIJTIHI B.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



FRANK V.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



GILLES B.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



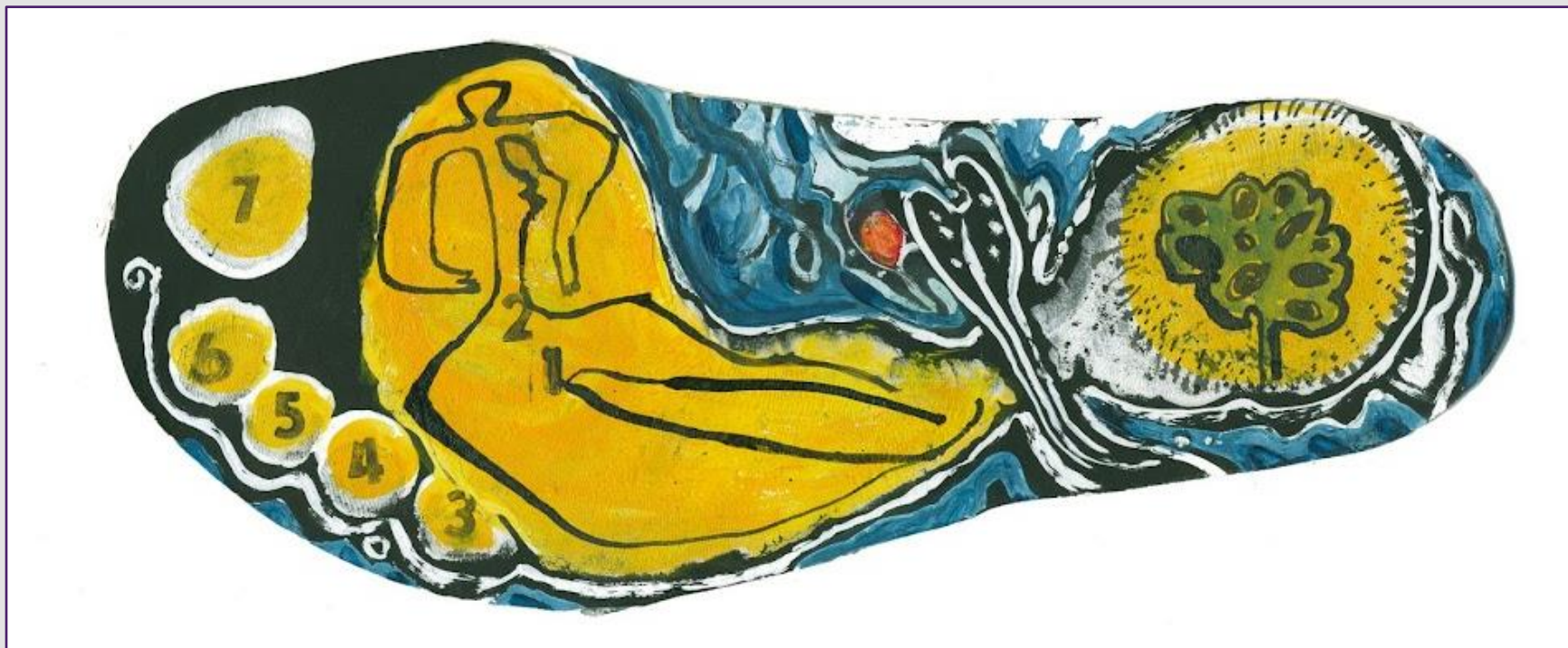
JEAN-PAUL R.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



JENEDA B.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



JEROME L.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



JULE M. (1)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



JULE M. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



MALIKA NID EL M.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



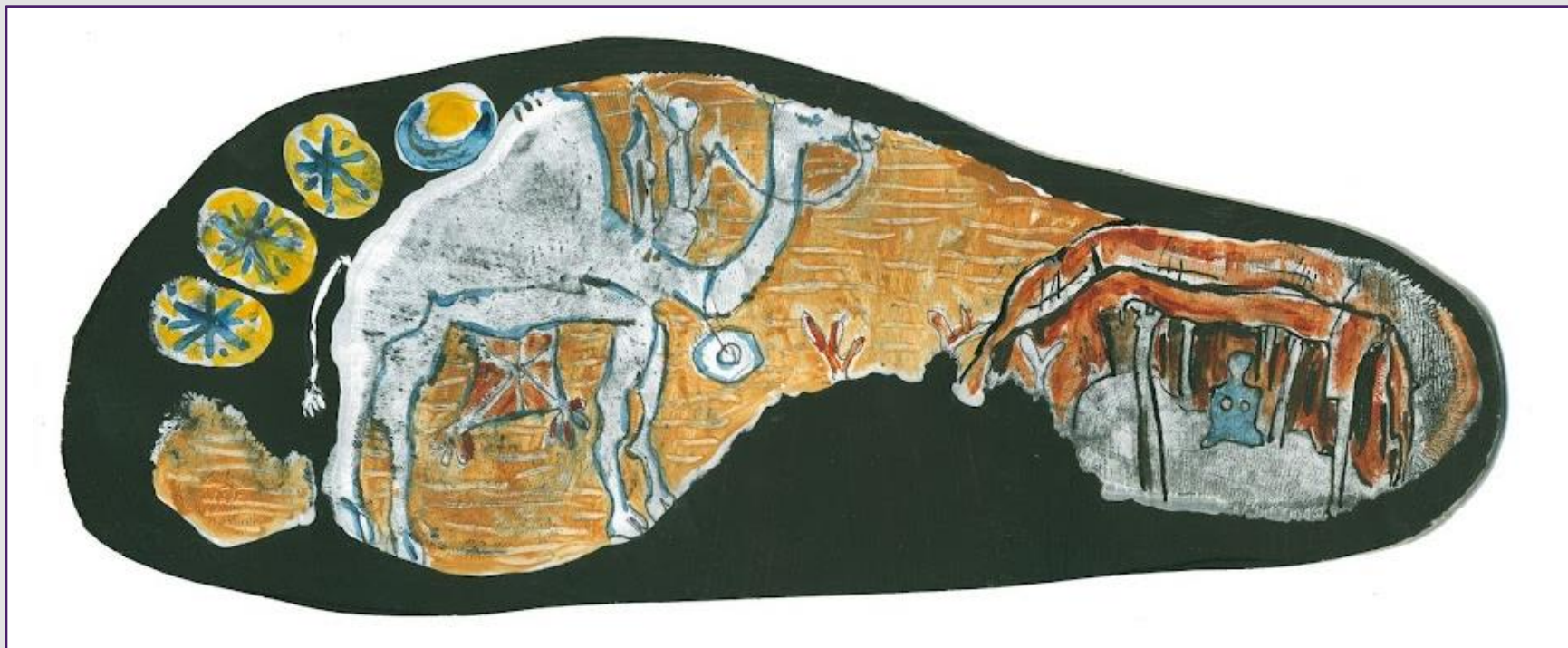
MONIKA R.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



MURIEL R.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



NICOLA M.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



NICOLAS R.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



PHILIPPE H.

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



TORALF D.

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



UTE S. (1)

▶ Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm



UTE S. (2)

► Mischtechnik auf Karton | gerahmt 38 x 22,5 cm

KUNSTPROJEKT „C' EST LE PIED, MES AMIS“

Abdruck der Individualität

Der Abdruck enthüllt die Individualität eines jeden. Wir gehen durchs Leben, Spuren hinterlassend. Sie sind Beweisstück der Existenz; der Bewegung durch Raum und Zeit.

Die Spuren legen Zeugnis meiner Reisen und Aufenthalte ab. Es sind Pausen zwischen zwei Zeitzonen. Gedächtniszeichen im Labyrinth der Irrfahrt. Wir hinterlassen Spuren im Sand, im Boden, im Herzen. Wir bewegen uns auf dem Lebenspfad – allein oder in Gesellschaft. Die Füße tragen uns überall hin. Sie sind der Kontakt mit dem Boden, der physischen Realität. Wenn die Spuren sich auslöschen, erinnert es uns an unsere Vergänglichkeit.

Manchmal haben wir unsere Füße auch nicht auf der Erde. Wir erfahren alle den Tanz des Lebens: ein Schritt vor, zwei zurück. Wer sich nicht vorwagt, stagniert. Wer sehr schnell geht, kommt nicht unmittelbar als erster an.

In der Wüste sehen beispielsweise die Tuareg eine Spur im Sand auf dem Weg zur Oase. Die Spur rettet ihr Leben. Sie führt sie zum Leben zurück. Die Nomaden in fortwährender Bewegung bilden das Verbindungsstück zwischen den verschiedenen Kulturen – geschaffen und ausgelöscht durch die jahrhundertewährende Völkerwanderung. Nomadisch bewege ich mich als Künstlerin durch die verschiedenen Welten. Durch Bewegung setzt sich der menschliche Reichtum fort.

Freunde

Dieses Projekt verwirklichte ich mit Freunden aus verschiedenen Teilen der Erde. Es lag mir sehr am Herzen, weil diese Freunde mehr als nur meinen Weg kreuzten. Sie hinterließ Spuren in mir. Sie bereicherten mich, erfüllten mich mit ihrer menschlichen Wärme, inspirierten, ermutigten und trugen mich.

Mein Lebensweg führte mich von Deutschland über Frankreich in die Wüste Malis. Auf meinem Weg traf ich auf Freunde: französische Musiker und Künstler, die Tuareg der Sahara, Navajo Indianer in der Wüste Arizonas. Auch begegnete ich deren Kinder. Alle hinterließen in mir Spuren.

Ich überwand Tausende von Kilometern, um sie wiederzufinden – manchmal leichtfüßig wie ein Tanz, manchmal schwerschleppenden Schrittes; einmal allein, oft in Begleitung. Ich lernten sowohl die Trennung durch das Verlangen nach Abenteuer als auch die Trennung aus Angst kennen. Ich war spielerisch wie ein Kind, das fällt, und sich bei seinen ersten Schritten wieder aufrichtet.

Bei all dem behielt ich immer das Vergnügen der Entdeckung in mir, das meine Lebenslinien prägt und mir künstlerisch schöpferischen Ausdruck verleiht.

Der Weg

Das Projekt erforschte auch die Metapher des Weges. Die Tatsache wegzugehen und zurückzukommen, die dazu führt, andere Lebenswege zu kreuzen. Manchmal sind die Zusammentreffen kurzweilig. Nur Überleitungen. Dennoch können sie uns die Vergänglichkeit vergessen lassen. Das Gefühl der Unendlichkeit eröffnen. Die Euphorie dieses Gefühls löst den Wunsch aus, sich länger mit diesen Menschen weiterzubewegen. Wir entdecken andere Wege, neue Perspektiven. Die Reise dauert an. Unausweichlich vorwärts gedrängt, individuell begrenzt, denn jeder ist auf seinem eigenen Weg.

Künstlerischer Vorgang

Ich sammelte ein Jahr lang Fußabdrücke. Sie bildeten die Basis meines Schaffens. Anfangs im direkten Bezug zur Person überarbeitend gingen die Füße konzeptionell rasch ihren eigenen kreativen Weg. Die Enge, die ich mir zu Beginn in meinem künstlerischen Ausdruck selbst auferlegt hatte – nämlich, dass sich der Abdruck auf die Charakteristik des Menschen, dem er gehörte, beziehen müsse – wich der kreativen Schöpferkraft. Auf diesem neuen Weg ließ ich mich von den Spuren selbst leiten, unabhängig von ihren Eigentümern.

Der schöpferische Moment ging über die reflektierende Überlegung hinaus. Er wurde abstrakter hinsichtlich des Abdruckkontextes, um ein Werk zu werden, das sich selbst genügt. Jedes Bild ist somit einzigartig ohne Wiederholung, außer der Form: die eines jeden individuellen Fußabdrucks.

Ausstellung | Verwirklichung

Die aus mehr als hundertsechzig Bildern umfassende Ausstellung reiste von 2010-2015 in verschiedene Städte, die ich regelmäßig aufgesucht hatte: so z. B. Dresden, Berlin, Angers und Paris.

Die Abdrücke der Füße wurden farbig auf Karton übermalt und mit verschiedenen Mitteln transformiert. Jedes entstandene Abbild wurde als ein einmaliges Werk ausgestellt.

Die Abdrücke werden nun in der Welt das Universum seines Käufers begleiten, um neue Begegnungen zu kreieren und seine eigene Spur in der Empfindsamkeit eines jeden zu hinterlassen. Die Vergangenheit wird durch den nackten Abdruck der Person geprägt; die Gegenwart durch das Oeuvre selbst und die Zukunft ist die schicksalhafte Bewegung eines jeden Abbildes. Was bleibt sind unsere Seelen, befreit durch das Auslöschen der Spuren.

BILDDetails „C' EST LE PIED, MES AMIS“

- ▶ Jedes Bild ist ein Unikat.
- ▶ Sie sind in verschiedenen Techniken z. B. in Acryl, Tinte, Tusche auf Karton gemalt.
- ▶ Das Bild wird gerahmt in einem weißen Holzrahmen geliefert.
- ▶ Die Bildgröße umfasst (B x H) 38 x 22,5 cm



VITA

- ▶ 2019-2020 Ausstellung im Bilderberg Bellevue Hotel Dresden
Ausstellung in der Galerie Vito von Gaudlitz
Ausstellung in der Galerie Andrea Curbach
„Dionysos“ Projekt und Ausstellung in Dresden
- ▶ 2019 Kunstprojekt und Performance mit dem französischen Musiker Denis Péan im Musée Jean Lurçat in Angers, Frankreich
- ▶ 2016-2017 Bronzeguß Thailand, Kunstprojekt und Ausstellung in Südfrankreich
- ▶ 2015-2016 Wanderausstellung mit Galerie ATTA in Neubrandenburg, Erfurt und Mainz
Ausstellung in der „LAUDA Fabrik Galerie“ in Lauda Königshofen
Ausstellung im BLICKPUNKT in Dresden
- ▶ 2010-2015 Kunstprojekte „Django Project“ und Filmproduktion in Bamako, Mali
Internationales Kunstprojekt „C´est le pied, mes amis“ mit Wanderausstellung in Dresden, Berlin, Angers und Paris
„Les Main et les pied“ in Mûrs Érigné, Frankreich
„C´est les pied, mes amis.“ in Berlin zur Filmpremiere „Sahel Calling“
„Musique et parole“ in Rablay sur Layon, Frankreich

- ▶ 2005-2011 Künstlerische Fassadengestaltung in
Dresden, Ullersdorferstr. 2, 10 m², Mosaik
Dresden, Seitenstr. 1, 100 m², Malerei
Behrungen, Thüringen 200 m², Malerei
Radebeul, Innenraumgestaltung, Mosaik
- ▶ 2003-2004 Leben und Arbeiten im Schloss von Mûrs Erigne, Frankreich
- ▶ 2002 Künstlerische Hofgestaltung der Kinderklinik in Dresden, Plastiken mit Mosaik und Bodenmosaik
Ausstellung zum „20. Salon d'Art“ in Villeveque, Frankreich
- ▶ 2001 Künstlerische Gestaltung zum Festival „Tour de Scenes“ in Angers, Frankreich
Kunstprojekt zum „Festival au Dèsert“ in Mali, Afrika
Ausstellungsbeteiligung zur 3. Internationalen Kunstmesse in Zürich, Schweiz
- ▶ 1999 Künstlerische Fassadengestaltung in Dresden, Lönsstr. 4, 300 m² Mosaik, Steinrelief und
Steinskulptur
Ausstellungsbeteiligung zur Bienale in Sao Luis, Brasilien
Ausstellung in der Galerie „Espaco Cultural do Tribunal de Alcada“ Belo Horizonte, Brasilien

- ▶ 1997 Künstlerische Fassadengestaltung im „Kunsthof“ in Dresden, 900 m² Mosaik, Steinrelief, Metallskulpturen und Malerei
- ▶ 1991 & 1996 Wandbildgestaltung im Cafe „Raskolnikoff“ in Dresden, 25 m²
- ▶ Seit 1991 Regelmäßige Studien- und Arbeitsaufenthalte in Frankreich, Portugal, Brasilien, Mali und Algerien
- ▶ 1990–1994 Vorstand und künstlerische Leiterin des Kunsthouses Raskolnikow e. V.
- ▶ 1983–1988 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden mit Diplomabschluss

- ▶ **Regelmäßige Ausstellungen** in Deutschland, Frankreich, Portugal, Mali, Algerien, Brasilien und in der Schweiz.
- ▶ **Arbeits- und Studienreisen:**
Algerien, Brasilien, Belgien, Bulgarien, CSSR, Dänemark, Frankreich, Georgien, Italien, Indien, Kasachische SSR, Mali, Marokko, Niederlande, Polen, Portugal, Rumänien, Russland, Schweiz, Spanien, Thailand. Tadschikische SSR, Georgien, Ukrainische SSR, Usbekische SSR, UdSSR, Mongolei, Ungarn, USA.

IMPRESSUM



VIOLA SCHÖPE

Malerei & Plastik

Königsbrücker Platz 2
01097 Dresden

+49 351 8025055

+49 178 5623723

violaschoepe@web.de

www.violaschoepe.de

Mehr von mir erfahren Sie auf

[Wikipedia](#) | [Viola Schöpe](#)

[Singularart](#) | [Viola Schöpe](#)